
GLORIA



Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde
Association suisse des Amis de la Crèche
Associazione svizzera Amici del Presepio
Associazion svizra dals Amis dals Parsepen

Impressum:

© by 2014 Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde

Redaktion: Hansjakob Achermann

Gestaltung/Druck: Engelberger Druck AG, 6370 Stans

Redaktionsschluss: 1. März 2015 (für GLORIA 2015/1)

Redaktionsadresse: Hansjakob Achermann, Beckenriederstr. 65, 6374 Buochs
☎ 041 620 41 45

E-mail: Hansjakob.Achermann@gmail.com

Internet-Auftritt: www.krippen.ch

Umschlag: Victor Stampfli, 6235 Winikon

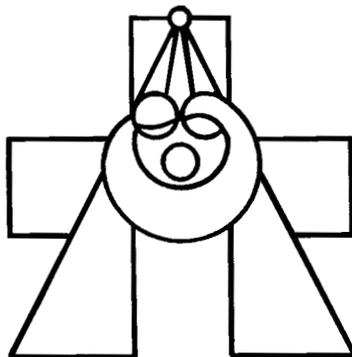
Gloria

Zeitschrift
der Schweizerischen Vereinigung
der Krippenfreunde

31. Jahrgang

62

2014/2



Inhalt / Table des matières

Editorial	3
- Grusswort des Präsidenten	3
- Bienvenue du président	4
Jahrestreffen in Sarnen OW	5
- Asssemblée annuelle / Jahrestagung	5
- Hauptversammlung / Asssemblée générale	6
- Grusswort des Gemeindepräsidenten	7
- Paroles de Bienvenue du Syndic	8
- Im Frauenkloster ist das ganze Jahr «Weihnachten»	9
- Joie de Noël: toute l'année chez les moniales de Sarnen	15
- Kunstschätze im Frauenkloster	16
Neue Vorstandsmitglieder	18
- Christine Pfister	18
Version française	19
- Barbara Cocco	20
Version française	20

Alpenländische Krippenwallfahrt 2014	22
- Ein Bericht zur Reise nach Innsbruck	22
- Pèlerinage alpin 2014	27
Krippenfiguren – so und anders	29
- Doris Abegg-Schäfers Weg zu den Kirchenfiguren	31
- Die Weihnachtskrippe von Karl Uelliger	38
Advent	44
- Erinnerungen an die Vorweihnacht	44
In eigener Sache	46
- Zum Tod von Prälat Erich Liedel	46
- Krippenwallfahrt 2015	46
- Neue Druckerei	47
- Aufruf	47
Ausstellungen 2014	48



Pfarrkirche Sarnen: Anbetung der Könige von Doris Abegg.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Grusswort des Präsidenten

Liebe Krippenfreundinnen, liebe Krippenfreunde

Dieses Jahr trifft sich unsere Vereinigung zur Jahresversammlung wieder in der Zentralschweiz. Sarnen, der Hauptort von Obwalden mit seiner eindrücklichen Barockkirche, mit der weit sichtbaren Doppelturmfassade, den zahlreichen Bürgerhäusern der alten Häupterfamilien und mit dem Landenberg, dem alten Platz der Landsgemeinde, bietet schon dem eiligen Betrachter einen aussergewöhnlichen Anblick.

Wir werden aber zudem Gelegenheit haben, die Schatzkammer des Frauenklosters St. Andreas unter kundiger Führung von Schwester Rut-Maria Buschor zu besuchen. Die Verehrung des Sarner Jesuskinds führt uns zurück in die spätmittelalterliche Mystik und an eine Quelle der Krippenverehrung.

Im Herrenhaus, einem anderen Teil innerhalb des Klosterbezirks werden wir mehr über die Obwaldner Krippenschnitzer vor allem in Lungern und Engelberg erfahren. Und der Besuch im Historischen Museum führt uns in Geschichte, Kultur und Brauchtum des Landes ein.

Der Vorstand hofft auf eine rege Teilnahme unserer Mitglieder. Auf ein baldiges Wiedersehen in Sarnen.

Gloria et pax

Josef Brülisauer, Präsident

Bienvenue du Président

Chers Amies et Amis de la Crèche,

notre prochaine rencontre annuelle aura lieu à nouveau en Suisse Centrale. Le bourg de Sarnen, chef-lieu d'Obwald, présente une magnifique architecture: les élégantes façades des maisons des familles patriciennes entourent l'église paroissiale à la façade baroque flanquée de deux clochers imposants. La place du Landenberg témoigne des Landsgemeinden qui s'y tenaient.

Le couvent des bénédictines possède une chambre forte où sont entreposés des trésors patrimoniaux que nous visiterons sous l'experte conduite de Sœur Rut-Maria Buschor. Les moniales de Saint-André révèrent un Enfant-Jésus qui évoque le courant mystique de la fin du Moyen-Age et l'origine de la vénération de la Crèche.

L'enceinte du monastère abrite en outre une « Maison de l'Aumônier » où nous pourrions apprécier les personnages sculptés par les artistes de Lungern et d'Engelberg.

Nous visiterons aussi le Musée Historique qui présente l'histoire, la culture et les coutumes de la région.

Le Comité espère que nous nous retrouverons nombreux à Sarnen et vous dit un joyeux au revoir

Joseph Brülisauer, Président

Traduction: Irène Strebel



Pfarrkirche Sarnen: Heilige Familie von Doris Abegg.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Jahrestreffen in Sarnen OW

Assemblée annuelle 2014 / Jahrestagung 2014

Willkommen

zur Jahrestagung der Schweizerischen Vereinigung der Krippenfreunde
Samstag, 29. November 2014, in Sarnen OW

Bienvenue

à l'Assemblée Générale de l'Association Suisse des Amis de la Crèche
Samedi, le 29 novembre 2014, à Sarnen OW

Benvenuti

all'Assemblea Generale dell'Associazione Svizzera Amici del Presepio
Sabato, il 29 novembre 2014, a Sarnen OW

Bainvegni

a la radunanza generala da l'Associazium Svizra dals Amis dal Parsepen
da Sonda ils 29 november 2014, a Sarnen OW

Programme du jour / Tagesprogramm

09.45 h Café de bienvenue / Begrüssungskaffee im Hotel Krone (Brünigstr. 130)

10.45 h **Assemblée Générale / Hauptversammlung**

11.45 h Repas de midi / Mittagessen

14.00 h **Visite** (en groupes) / **Besichtigungen** (in Gruppen)

- *Benediktinerinnenkloster St. Andreas*

- Klosterkirche: Sarnen Jesuskind –

Krippe der Pfarrkirche von Sarnen (Doris Abegg)

- Kulturraum im Kloster: Führung

mit Sr. Rut-Maria Buschor

- Herrenhaus im Kloster: Krippen und Jesuskinder des Klosters

- Figurenschnitzer im Kanton Obwalden (Vortrag: Paul Latenser)

- *Historisches Museum Obwalden*

- Weihnächtlich geschmückte Stube

17.00 h Fin de l'assemblée / Ende der Jahresversammlung

Hauptversammlung/Assemblée générale

Traktanden / Ordre du jour

1. Begrüssung / Allocution de bienvenue
 - Tagungseröffnung durch den Präsidenten,
 - Grussworte von Offiziellen und Delegationen
2. Traktanden (Genehmigung), Wahl der Stimmzähler /
Ordre du jour (approbation), élection des scrutateurs
3. Protokoll der Generalversammlung vom 30. November 2013 (Genehmigung) /
Procès-verbal de l'assemblée générale du 30 novembre 2013 (approbation)
4. Jahresbericht des Präsidenten 2013/2014 (Genehmigung) /
Rapport annuel du président 2013/2014 (approbation)
5. Mitgliederbewegung (Information) / Effectif des membres (information)
6. Jahresrechnung 2013/2014 – Bericht der Revisoren (Genehmigung) /
Comptes 2013/2014 – Rapport des vérificateurs des comptes (approbation)
7. Budget 2014/2015 (Genehmigung) / Budget 2014/2015 (approbation)
8. Hauptversammlung 2015 / Assemblée générale 2015
9. Anträge der Mitglieder (sind vor dem 15. November 2014 dem Präsidenten schriftlich einzureichen) / *Propositions des membres (à envoyer au président par écrit avant le 15 novembre 2013)*
10. Verschiedenes / *Divers*

Luzern, 29. August 2014



Historisches Museum Obwalden.

Foto: Hansjakob Achermann

Grusswort des Gemeindepräsidenten



Manfred Iten

Im Namen des Einwohnergemeinderates heisse ich Sie in Sarnen ganz herzlich willkommen. Schön, dass Sie Ihre Jahresversammlung bei uns abhalten.

Sarnen mit seinen gut 10000 Einwohnern liegt in der Zentralschweiz am wunderschönen Sarnersee. Die vorzügliche Lage der Gemeinde inmitten einer herrlichen Natur mit Seen und Bergen lädt zum Verweilen ein.

Der Kantonshauptort des Kantons Obwalden liegt in der Mitte der Schweiz, in ländlicher Umgebung und trotzdem ganz in der Nähe der grösseren Zentren. Sarnen bietet eine einzigartige Landschaft mit hoher Lebensqualität, hat aber auch einiges an Kunstschätzen zu bieten.

Doch Worte alleine können die Vielfalt nicht aufzeigen. So empfehle Ich Ihnen sich 4 Minuten Zeit für unsere Filmreportage zu nehmen, die Sie unter der folgenden

Adresse abrufen können: <http://www.sarnen.ch/de/portrait/filmreportage/>.

Heute ist Sarnen dank toller Infrastruktur ein vielgefragter Ort für Veranstaltungen: Nach dem OiO (Oldtimer in Obwalden am Pfingstwochenende), der 30. Austragung der grössten Ruderregatta Europas mit über 1400 Booten auf dem Sarnersee oder dem Grosseignis Ziel- und Startetappenort am 15./16.Juni 14 der Tour des Suisse, dem Zentralfest der Studentenvereinigungen Ende August 2014, dem Switzerland Marathon Light mit Viktor Röthlin und über 4000 Läufern, dürfen wir uns mit viel Freude auf das im Juni 2015 stattfindende Zentralschweizer Jodlerfest vorbereiten.

Sarnen ist ein Ort, der Eindrücke und Spuren hinterlässt. Auch Krippen und Krippenfiguren hinterlassen Eindrücke. Ja sie zaubern bei Kindern wie Erwachsenen staunende und leuchtende Augen hervor. Danke, dass Sie sich und Ihre Vereinigung der Krippenfreunde für diese schöne Sache engagieren.

Ich wünsche Ihnen einen schönen Aufenthalt in Sarnen und eine erfolgreiche Tagung. Ihnen und Ihren Familien wünsche ich schon jetzt auf diesem Weg eine schöne und besinnliche Advents- und Weihnachtszeit begleitet von wunderschönen Krippen und Krippenfiguren.

Manfred Iten
Gemeindepräsident Sarnen

Paroles de Bienvenue du Syndic

Vous êtes venus à Sarnen pour l'assemblée générale annuelle de votre Association ; au nom de notre municipalité, je vous souhaite une cordiale bienvenue.

Sarnen est située sur la rive du lac du même nom, dans un environnement enchanteur de lacs et de montagnes. Avec ses 10'000 habitants elle est la capitale du Canton d'Obwald. Son environnement enchanteur de montagnes et de lacs, sa proximité de grands centres font d'elle un endroit privilégié. Pour mieux apprécier la pertinence de mes dires, je vous propose de prendre quelques minutes au visionnement de notre présentation en Web. Sarnen s'est dotée des infrastructures qui lui permettent d'accueillir des manifestations d'envergure : rencontre de voitures anciennes à la Pentecôte, régata européenne d'aviron réunissant 1400 canots sur le lac, étape du Tour de Suisse du 15 au 16 juin 14, fête centrale de la Société des Etudiants à la fin août 14, « Switzerland Marathon Light » avec Viktor Röthlin et plus de 4000 coureurs. Nous nous réjouissons de la Fête des Jodelleurs de Suisse Centrale en juin prochain...

Habitant un coin de pays qui reste en mémoire, nous apprécions tout ce qui laisse un souvenir durable.. Les crèches font briller les yeux de petits et grands – merci de vous engager à les promouvoir.

Je vous souhaite un heureux séjour à Sarnen et la pleine réussite de votre assemblée générale. Je profite de cette occasion pour vous présenter mes vœux pour un temps de l'Avent chaleureux et recueilli dans la contemplation de très belles crèches.

Manfred Iten, Syndic de Sarnen, Traduction: Irène Strebel



Dorfplatz von Sarnen mit Rathaus.

Foto: Hansjakob Achermann

Im Frauenkloster ist das ganze Jahr «Weihnachten»

Vom Kloster und von der Wallfahrt zum Sarner Jesuskind

Fragt man in Sarnen nach dem Weg zum Frauenkloster, muss man damit rechnen, dass man keine oder bloss eine vage Wegbeschreibung erhält. Ganz anders verhält es sich, wenn jemand sich nach dem «Sarner Jesuskind» erkundigt, welches in der Klosterkirche St. Andreas verehrt wird und die Pilgerinnen und Pilger aus Nah und Fern empfängt. Zu ihm kennen fast alle den Weg und können ihn auch gut beschreiben. Und eben diese Wallfahrt ist eng verknüpft mit der Geschichte der Benediktinerinnen-Abtei St. Andreas in Sarnen.

Gründung des Klosters und Beginn der Wallfahrt in Engelberg

Im Jahre 1120 wurde die Schwesterngemeinschaft in Engelberg zusammen mit dem Männerkloster als Doppelkloster gegründet. Hier erlebte die Gemeinschaft verschiedene Tiefschläge. Zwei Klosterbrände (1199 und 1449) sowie die Pest im Jahre 1349 forderten die Gemeinschaft heraus.

Wie die Jesuskindfigur, welches um 1360 geschaffen wurde, in das Engelberger Frauenkloster kam, geben die Quellen und die Überlieferung leider keinen Aufschluss. Man geht davon aus, dass sich im Frauenkloster eine Krippe befand, wovon aber nur noch die Jesuskindfigur erhalten geblieben ist.

Das Umfeld, in welchem die Wallfahrt ihren Ursprung verdankt und sich beheimaten lässt, ist in der mystischen Bewegung zu finden, die sich im Spätmittelalter unter anderem der Betrachtung der Kindheit Jesu widmete. Der Konvent der Schwestern stand in der Mitte des 14. Jahrhunderts auf dem Höhepunkt des monastischen Lebens und wurde dabei zum geistlichen Zentrum der mystischen Bewegung und der Volksfrömmigkeit in der Innerschweiz. Wann genau sich daraus die Tradition der Wallfahrt entwickelt hat, wissen wir leider nicht genau. Ein erster Hinweis auf sie gibt es erst um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

Der Ursprung wurde über Jahrhunderte hinweg mündlich weitergegeben. Erst im Jahre 1634 hielt vermutlich Schwester Maria Scholastika von Wyl das Ereignis schriftlich fest und dies für das «Theatrum ecclesiasticum helvetiorum» des Kartäusers Heinrich Murer aus Ittingen. Sie schreibt: *«Uf ein Zit, in der heiligen Nacht zuo Wienacht war ein kranke ohne Zweifel ein gottselige Schwester in ihrem Bettlin so krank, dass sy nit kont zuo Metti kommen. Da begert sy, dass man ihr das Kindlin Jesum in ihr Zell brächt, da hat sy bi ihm ihr Gebett und heilige Andacht verricht, indem sy betrachtet, die grosse Liebe Gottes, wie das Kindlin for Frost gezittert haben und sin Händen und Füösslin hin und her beweget und um unser Sünd so herzlich geweindt, do im selben Punkten zücht das Kindlein das recht Füösslin und Beinli an sich, wie es noch ist.»*

Vom Engelberger Jesuskind zum Sarner Jesuskind

Bei der Verlegung der Frauengemeinschaft des Doppelklosters Engelberg nach Sarnen im Jahr 1615 nahmen die Schwestern gegen den Willen des damaligen Abtes Jakob Benedikt Sigerist auch die Figur des Jesuskindes mit. Diese Umsiedlung unterbrach aber die Tradition der Wallfahrt zum «Jesuskind» nicht, sie blühte auch in Sarnen weiter.

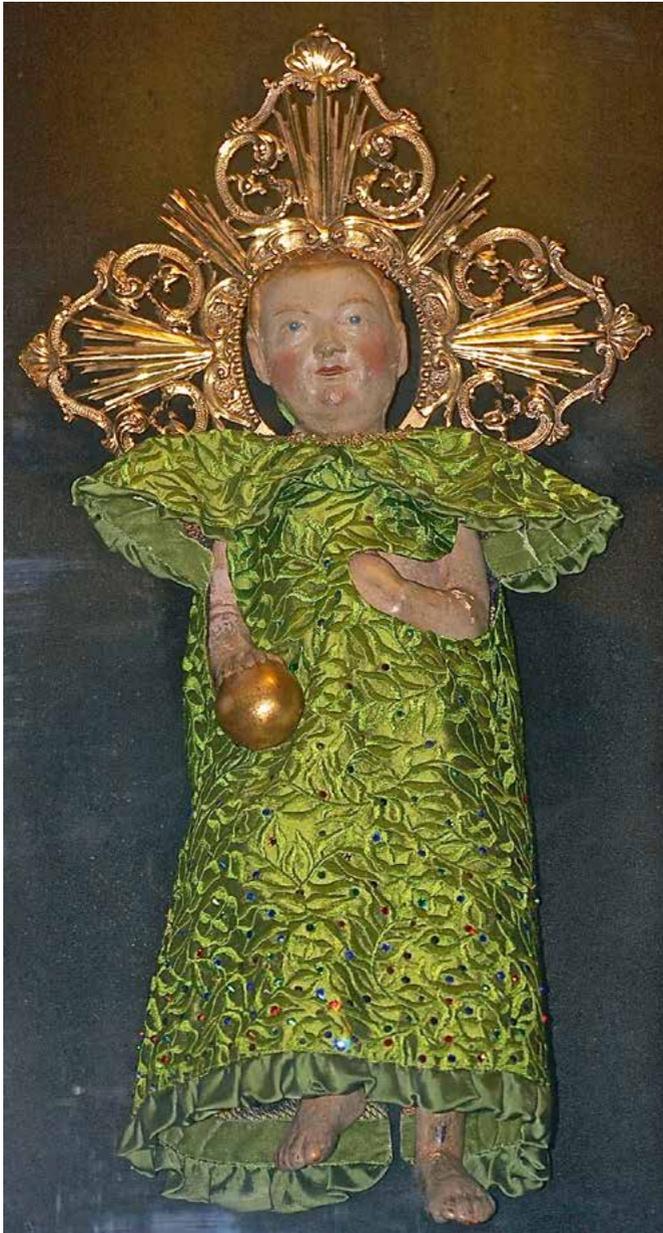
Die Wallfahrt in neuer Zeit

Selten findet man die Kapelle des Frauenklosters, welche das «Sarner Jesuskind» beherbergt, kaum leer vor, sondern meistens trifft man auf Beterinnen und Beter. Nicht grosse Pilgerzüge treffen hier ein, sondern Menschen unterschiedlichen Alters, Herkunft und Religionszugehörigkeit. Man geht zum «Jesuschindli» weil man es möchte, und nicht weil es zum guten Ruf gehört. Diese stille Wallfahrt wird nicht selten in den Familien an die nächste Generation weitergegeben. Dabei stellt man fest, dass eine starke Verwurzelung und Verbreitung der Wallfahrt in der Zentralschweiz vorhanden ist, doch geht die Verehrung des «Sarner Jesuskindes» über die Grenzen der Schweiz vor allem in den süddeutschen Raum hinaus und nebst dem persönlichen Gebet in der Klosterkirche nutzen die Pilgerinnen und Pilger den persönlichen Kontakt mit den Schwestern. Denn die Menschen schätzen diese Oase der Stille, der Einkehr und des Gebetes. Deshalb ist zu hoffen, dass weiterhin Menschen hier ihre Sorgen und Nöte aussprechen und die Erfahrung der spürbaren Gegenwart Gottes im Alltag machen können.

Gedanken zu Weihnachten

Advent und Weihnachten im Kloster

Im Frauenkloster in Sarnen ist das ganze Jahr Weihnachten. Diesen Eindruck erwecken hin und wieder die Wallfahrenden, da es auch vorkommt, dass Weihnachtslieder mitten im Sommer gesungen werden. Dennoch beginnt bei uns das neue Kirchenjahr mit dem ersten Adventssonntag. Die Liturgie und unser Stundengebet bereiten uns mit ihren adventlichen Texten und Melodien auf die Ankunft Christi an Weihnachten vor. Daneben gehört die Dekoration wie zum Beispiel ein Adventskranz bzw. eine Wurzel mit vier Kerzen zum festen Bestandteil unserer Vorbereitung auf Weihnachten. Im Gegensatz zur «Welt ausserhalb der Mauern» verläuft das Weihnachtsfest bei uns in grösserer Stille ab, aber auch ein feines Essen und Weihnachtsguetzli gehören dazu. Ebenfalls stellen wir an verschiedenen Orten im Kloster unsere Krippen auf und auf diese Begegnungen mit den Krippen aus verschiedenen Zeiten möchte ich nicht verzichten. Die gemeinschaftliche Weihnachtsfeier, welche wir zusammen mit unseren Angestellten feiern, findet traditionell am Fest der unschuldigen Kinder, dem 28. Dezember statt. Dabei singen wir Weihnachtslieder und meistens schreibe ich dazu stimmige Texte wie zum Beispiel die nachfolgende Meditation



Sarner Jesuskind in der Kirche des Benediktinerinnenklosters.

Foto: Hansjakob Achermann

Stille Nacht, heilige Nacht

Während der Adventszeit stelle ich mir immer wieder die Frage

Was ist das Wesentliche von Weihnachten.

Was steckt wohl dahinter?

Was verbinde ich damit?

Weihnachten ist vielschichtig

Denn einerseits verbinden wir damit:

Geschenke.

Geschmückter Christbaum.

Weihnachtsguetzli.

Weihnachtsbeleuchtung in den Strassen.

Weihnachtslieder.

Sie gehören doch einfach dazu.

Und irgendwie erwarten und ersehnen wir sie.

Diese Weihnachtslieder

Wir warten und wir singen:

Stille Nacht, heilige Nacht

Hirten erst kundgemacht

Durch der Engel Halleluja

Tönt es laut von fern und nah:

Christ, der Retter ist da.

Christ, der Retter ist da!

Andererseits gehört zur Weihnachten auch

das Kind in der Krippe.

Die Geburt Christi im Stall zu Bethlehem.

Für uns Menschen.

Für dich und mich.

Christ, der Retter ist da.

Guetzli, Geschenke, ein feines Essen.

Weihnachtsbaum mit seinem Schmuck.

Sie gehören zu Weihnachten.

Sie helfen mir.

Sie helfen uns allen,

dem Geheimnis des Retters auf die Spur zu kommen

Christ, der Retter ist da.

Weihnachten heisst für mich auch:
Vertrauensvoll in die Zukunft blicken.
Er, der Gott mit uns.
Er ist da.
Da in Christus.
Er geht mit in allen Lebenslagen.
Denn Christ der Retter ist da!

Weihnachten.

Ist immer und überall im Alltag.
Wenn wir vertrauen, dass er da ist
Wenn wir uns freuen,
aber auch wenn wir traurig sind.
Denn Christ der Retter ist da!

Sr. Rut Maria Buscho



Sr. Rut Maria Buschor OSB



Kirchenfassade des Frauenklosters

Foto: Hansjakob Achermann

Joie de Noël: toute l'année chez les moniales de Sarnen

Abbaye et pèlerinage de l'Enfant Jésus de Sarnen

Demandez le chemin pour vous rendre au couvent des bénédictines – il n'est pas certain que vous obtiendrez réponse. Mais si c'est «l'Enfant Jésus de Sarnen» que vous cherchez, chacun saura vous guider au monastère de Saint-André, but de nombreux pèlerinages affluant de tous horizons.

La communauté bénédictine fondée en 1120 à Engelberg eût à subir bien des catastrophes: incendets 1199 et 1449, peste en 1349.

La statuette de l'Enfant Jésus date de 1360. L'on ignore malheureusement sa provenance, mais l'on suppose qu'elle faisait partie d'une crèche dont les autres éléments auraient disparu. Elle représente un témoin du courant mystique qui rassemblait les fidèles autour de Jésus Enfant. La communauté des sœurs s'est épanouie au milieu du XIV^e siècle jusqu'à devenir centre de la piété populaire de la Suisse Centrale. Un document d'archive du milieu du XV^e siècle mentionne le pèlerinage pour la première fois. En 1634 Sœur Maria Scholastika raconte qu'une moniale était si gravement malade au soir de Noël qu'elle devait garder le lit. Elle demanda qu'on lui apporte l'Enfant Divin pour lui adresser ses ferventes prières. Elle contemplant l'amour sans limite de Dieu, la détresse du poupon tremblant de froid et pleurant nos péchés – et voilà que l'Enfant bougea, pliant légèrement un genou, comme on peut le voir aujourd'hui encore.

D'Engelberg à Sarnen

En 1615, la communauté des moniales quitta Engelberg pour s'établir à Sarnen, emmenant la statuette de l'Enfant Jésus qui resta centre de pèlerinage. – Plutôt que des groupes organisés, ce sont des fidèles d'âge, de provenance et même de religion divers qui viennent se recueillir auprès de l'Enfant Jésus de Sarnen. Ils affluent principalement de Suisse Centrale, mais de régions plus lointaines comme d'Allemagne du Sud. Il est rare de trouver l'église déserte, on vient y prier par tradition familiale, mais surtout par un élan personnel qui recherche cet oasis de calme et peut-être le contact avec les moniales.

Au sujet de Noël

Avent et Nativité imprègnent toute l'année au couvent des bénédictines de Sarnen. Il n'est pas rare que des cantiques de Noël y résonnent en plein été! Mais les moniales vivent au rythme de l'année liturgique dans la prière des heures. Elles marquent le temps de l'Avent par des signes tangibles comme les quatre bougies traditionnelles fixées sur une racine pittoresque. Elles fêtent la Nativité dans le recueillement silencieux,

matériellement marqué par quelques gâteries et des crèches disposées en divers endroits du couvent. Au jour des Saints Innocents elles convient leurs employés à une fête plus exubérante, où le silence cède la place aux chants de Noël et à quelques textes composés pour la circonstance.

Sr. Rut-Maria Buschor
Résumé: Irène Strebel

Kunstschätze im Frauenkloster

Das Benediktinerinnenkloster in Sarnen besitzt viele Kunstschätze, von denen einige bis ins Mittelalter zurückreichen. Da ist natürlich als erster das Gnadenbild zu nennen: das Sarner Jesuskind aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Die zu einem späteren Zeitpunkt gefasste gotische Holzfigur von 50 cm kann als singulärer Typus am ehesten noch mit dem 100 Jahre später geschaffenen Divino Infante in der Kirche Aracoeli in Rom verglichen werden. Allerdings steht jenes auf beiden Beinchen und hält die Hände an den Oberkörper gedrückt. Man vermutet hier, dass es ursprünglich gewickelt gewesen ist (Fatschenkind, in Mitteleuropa seit dem 14. Jahrhundert verbreitet), was letztlich auch für Sarnen gelten könnte. Hier hat sich freilich auch die Überlieferung erhalten, das Kind habe vor der wundersamen Veränderung während der Christmette auch auf beiden Füßen gestanden. Zudem hätte es mit der einen Hand den Segensgestus ausgeführt mit der anderen den Reichsapfel frei gehalten (wie das Prager Jesuskind aus dem 17. Jahrhundert). Wie dabei die Kugel die Seiten gewechselt hat (der Segen wird mit der rechten Hand erteilt), darüber schweigt sich die Geschichte aus.

Das Gnadenbild besitzt eine reiche Garderobe, wobei der rote Festornat aus dem fürstlichen Mantel der Königin Agnes von Ungarn (1281–1364) gefertigt ist. Diese hat das Frauenkloster in Engelberg besucht und ihm als Schenkung eines ihrer mit vielen Pailletten übersäten Gewänder überlassen. Daneben besitzt die Abtei für das Jesuskind noch eine Anzahl anderer Roben aus dem 17. bis 20. Jahrhundert.

Die verschiedenen Stoff-Fragmente aus dem Spätmittelalter und die kirchlichen Textilien der Neuzeit zeugen vom hervorragenden Können der Benediktinerinnen sowohl auf dem Gebiet der Seiden- und Leinen-, wie auch der Silber- und Goldstickerei. Ein von Sr. Andrea Heer aus Horw im 19. Jahrhundert gefertigtes Brokat-Messgewand ist so fein gestickt worden, dass man hier von Nadelmalerei spricht. Dargestellt sind auf der Rückseite – sinnigerweise in Kreuzesform angeordnet – die Szenen: Verlobung Marias mit Josef, Maria Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Jesu, Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel.

Ins Mittelalter zurück reichen schliesslich verschiedene Inkunabeln, darunter jene von 1480 mit den Texten des Neuen Testaments. Am Anfang des Lukas-Evangeliums befindet sich eine handkolorierte Miniatur. Sie zeigt die folgenden Begebenheiten: Geburt Christi, Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel. Die Bibliothek besitzt im Weiteren über 400 Handschriften und Bücher. Als besonderes Juwel darf die Musiknoten-Bibliothek mit rund 2300 Manuskripten bezeichnet werden. Sie stellt damit eine der wichtigsten Musikalien-Sammlungen der Schweiz dar und ist ein Kulturgut von nationaler Bedeutung. Unter den Noten befinden sich auch verschiedene Unikate, nämlich handschriftliche Werke von Carl Philipp Emmanuel und Johann Christian Bach sowie von Joseph Haydn, aber auch die dreiaktige Mundart-Oper «Eine Engelbergische Talhochzeit» des Schweizer Komponisten Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (1720-1789), die im April 2015 erstmals vollständig mit allen Rollen und Texten in Sarnen und Engelberg zur Aufführung gelangen wird.

Damit ist jedoch längst nicht alles genannt, was es im Kloster zu bewundern gibt. Zu sehen sind etwa kunstvoll gestaltete Reliquiare (zum Beispiel ein auf schwarzem Grund mit Tier-, Pflanzen und Rosetten reich besticktes Reliquienhäuschen oder den Miniaturschrein des Katakombenheiligen Justin), Bilder, Skulpturen, Andachts- und Kultgegenstände, Votivgaben, Fatschenkinder, Krippen, Holz- und Tonmodelle sowie andere kunsthandwerkliche Gebrauchsgüter. Von all dem ist natürlich nur ein kleiner Teil im Kulturraum des Klosters ausgestellt. Die Besucherin, der Besucher erhält aber, wenn er die ausgestellten Objekte unter der Führung von Sr. Rut Maria Buschor besichtigt, einen guten Überblick über die reiche Sammlung, aber auch über die Spiritualität, die von den Exponaten ausgeht.

Hansjakob Achermann

Wer sich im Nachhinein nochmals mit dem Gesehenen auseinandersetzen möchte, dem sei die folgende Publikation zur Lektüre und zum Schauen sehr empfohlen: Kunstschatze – sichtbar gewordene Spiritualität. Die Kultur- und Kunstschatze des Frauenklosters Sarnen (Fotos: Michael Freisager), Zürich 2003.

Neue Vorstandsmitglieder

An der Jahresversammlung 2013 in Stein am Rhein konnten zwei neue Mitglieder in den Vorstand gewählt werden; Christie Pfister und Barbara Cocco. Beide haben sich damals kurz vorgestellt. Da aber nicht alle Mitglieder dabei waren, stellen sie sich hier nochmals vor. Barbara Cocco wird vom nächsten Vereinsjahr an unsere Kasse führen, soweit nötig wird sie unser langjähriger Kassier Hansruedi Heiniger unterstützen.

Christine Pfister

Liebe Krippenfreundinnen und Krippenfreunde

Als neues Vorstandsmitglied stelle ich mich mit einigen Angaben und Gedanken zu meiner Person vor: Ich bin Christine Pfister, bald 68 Jahre alt, seit 47 Jahren mit Hansruedi verheiratet. Wir haben eine Tochter, einen Sohn und drei Enkelkinder, die uns viel Freude machen.

Neben der Schweiz ist unsere zweite Heimat ein altes Bauernhaus in Mittel-Italien. Seit fast 30 Jahren verbringen wir meistens unsere Ferien dort. Auch für viele Freunde ist es zu einem besonderen Ziel geworden. Als mein Mann noch Gemeindepfarrer war, haben wir auch Konfirmandenlager und später, als er sich der Ausbildung der reformierten Pfarrerinnen und Pfarrer widmete, Weiterbildungsangebote in unserem Haus in Italien durchgeführt.

Am Stephanstag werden wir auch 2014 wieder wieder nach Trevinano fahren und uns freuen an den vielen Krippen, Jesuskindern in den Kirchen und über die Krippenspiele (presepe vivente), bei denen oft das ganze Dorf mitmacht.

In der Schweiz habe ich mit meiner Freundin viele Krippenfigurenkurse gegeben und später die biblischen Figuren auch in der Erwachsenenbildung eingesetzt. Es war uns ein Anliegen, dass alle eine sehr persönliche Krippe gestalten konnten. In einem speziellen Angebot für Frauen und Männer habe ich die Teilnehmenden gebeten, eine Figur anzufertigen, die sie zur Krippen führen möchten. Es entstand eine bunte Gesellschaft, die sich da versammelte. Kinder, alte und junge Menschen wurden um die durch einen Strohhaufen symbolisch dargestellte Krippe platziert. Die persönlichen Gedanken über die gestalteten Figuren haben mich tief berührt.

Schon im Sommer beginne ich jedes Jahr mit der Vorbereitung unseres Weihnachtsbriefes. Seit über 20 Jahren verschicken wir ihn an eine grosse Zahl von Freunden, Verwandten und Personen, die uns wichtig sind. Dieses Jahr wird die Rose im Mittelpunkt stehen. Für die Titelseite werde ich darum 140 Rosen aus Organza gestalten. Es ist uns wichtig,

dass unsere persönlichen und bibelorientierten Gedanken in einer besonderen Form bei den Empfängern ankommen und zur Weihnachtsfreude beitragen.

Ich wünsche Dir/ Ihnen auf diesem Weg eine frohe und sinnerfüllte Weihnachtszeit

Herzlich grüsst

Christine Pfister

Version française

A tous nos membres, Amis de la Crèche

Elue au comité de notre Association j'aimerais me présenter: Je m'appelle Christiane Pfister et des 68 années de mon existence j'en ai passé 47 avec mon mari Hansruedi.

Nous avons une fille, un fils et trois petits-enfants qui nous donnent beaucoup de joie.

Depuis une trentaine d'années nous possédons une vieille ferme dans le centre de l'Italie: nous y passons le plus clair de nos vacances, elle est devenue notre seconde patrie. Nous y accueillons beaucoup d'amis. Lorsque mon mari était encore pasteur en charge d'une paroisse, nous y avons organisé des camps pour les confirmands. Par la suite, alors qu'on lui avait confié la formation des jeunes pasteur(e)s réformé(e)s, c'est là qu'il les recevait pour des cours de perfectionnement.

Selon notre vieille habitude, nous nous rendons cette année encore dès le lendemain de Noël à Trevinano pour visiter les crèches dans les églises et assister aux représentations des «presepe vivente» auxquelles participe en maints endroits la population entière du village.

En Suisse j'ai donné avec l'une de mes amies de nombreux cours de création de personnages de crèche en favorisant la personnalisation des oeuvres. L'un des cours a eu un caractère particulier: j'ai demandé aux participants – hommes et femmes – de réaliser un personnage qu'ils aimeraient amener à la crèche. Il en est résulté un petit peuple bigarré d'enfants, de jeunes gens et de vieillards groupés autour d'un tas de paille symbolisant la crèche. J'ai été profondément touchée par les commentaires donnés par les créateurs.

Depuis plus de vingt ans j'entreprends dans le courant de l'été la rédaction du message de Noël que nous destinons à nos amis, notre parenté et d'autre personnes qui comptent pour nous. Cette année nous avons choisi le thème de «la rose» et je vais confectionner 140 roses en organza pour décorer la couverture. Nous tenons à ce que les pensées que nous exprimons, basées sur nos sentiments personnels et sur des textes bibliques, soient présentées de façon à contribuer à la joie de Noël de ceux qui les recevront.

Je profite de ces lignes pour souhaiter à chacun et à chacune un temps de la Nativité heureux et plein de sens.

Avec mes meilleures pensées

Christine Pfister

Traduction: Irène Strebél

Barbara Cocco

Liebe Krippenfreundin, lieber Krippenfreund

An der letzten Hauptversammlung wurde ich in den Vorstand gewählt. Nun möchte ich mich näher vorstellen.

Mein Name ist Barbara Cocco, ich bin 53 Jahre alt, verheiratet mit Rino und wir haben einen 26-jährigen Sohn, Fabrizio. Mein Mann und ich wohnen in einem Reihenhaus in Reinach (Baselland). Ich bin in der Stadt Basel aufgewachsen und habe auch dort meine Schulen und Ausbildungen absolviert. Ich bin Buchhalterin und arbeite in einem Treuhandbüro in Aesch. – Wir sind seit circa 5 Jahren Mitglieder bei der Schweizerischen Vereinigung der Krippenfreunde. Wir wussten vorher gar nicht, dass es diese gibt. Meine Eltern brachten mir nach einem Besuch bei Freunden, Urs und Rita Hofstetter, ein GLORIA mit. Leider ist Rita im letzten Jahr verstorben.

Mein Mann und ich sind begeisterte Camper, wir sind jedes Jahr ein paar Mal mit unserem Wohnwagen unterwegs. In den letzten Jahren waren wir meistens in Deutschland unterwegs, ganz speziell gut gefällt es uns in der Holsteinischen Schweiz (Schleswig-Holstein/Ostsee). Meine freie Zeit verbringe am liebsten mit basteln, lesen, jassen und sonstigen Gesellschaftsspielen. Meine Sammelleidenschaft und mein Dekorations-Spleen kann man das ganze Jahr über in unserem Haus sehen. Für jede Jahreszeit und auch für Ostern, Fasnacht etc. haben wir unsere Dekorationen auf dem Estrich. Den meisten Platz benötigt jedoch unsere Advents- und Weihnachtsdekoration. Wir haben ca. 100 Weihnachtskrippen in verschiedenen Grössen, aus unterschiedlichem Material und aus diversen Ländern. Dazu kommen dann noch verschiedene Engel, Weihnachtsmänner und sonstiger Weihnachtsschmuck, zum Teil auch selbst gebastelt. Zum Glück hat auch mein Mann Freude am Dekorieren und hilft mir dabei.

Liebe Grüsse

Barbara Cocco

Version française

Chers Ami(e)s de la Crèche,

Lors de l'Assemblée générale 2013 j'ai été élue au comité. Permettez-moi de me présenter.

Je m'appelle Barbara Cocco et j'ai 53 ans. Je suis mariée avec Rino et nous avons un fils Fabrizio de 26 ans. Mon mari et moi habitons une maison de Reinach (Bâle-Campagne). Auparavant, j'habitais à Bâle-Ville où j'ai fait mes études. Je suis comptable dans une société fiduciaire à Aesch.

Il y a cinq ans que nous sommes membres de l'association des Amis de la Crèche dont nous avons appris l'existence par un «GLORIA» que mes parents m'ont rapporté d'une

visite chez leurs amis Urs et Rita Hofstetter. A notre grand regret Rita est décédée l'année dernière.

Mon mari et moi aimons faire du camping et partons chaque été avec notre caravane. Au cours des années dernières, nous sommes souvent allés en Allemagne. Nous aimons tout particulièrement la «Suisse du Holstein» (Schleswig/Holstein/Ostsee). J'aime bien lire, bricoler et jouer aux cartes. Ma passion pour la collection et la décoration se manifeste dans notre maison tout au long de l'année: notre grenier recèle du matériel de décoration pour marquer chaque saison ainsi que Pâques, Carnaval, etc.

Mais notre décoration de Noël est la plus importante. Nous possédons environ cent crèches de tailles, de matériaux et de provenances différents ainsi qu'une multitude d'anges, de santons, d'ornements de Noël, en partie bricolés. Par chance, mon mari prend beaucoup de plaisir à m'aider pour la décoration.

Barbara Cocco

Arrangement: Irène Strebel



Barbara Coccas Lieblingskrippe in einer Kokosnuss aus Hawaii.

Foto: Barbara Cocco

Alpenländische Krippenwallfahrt 2014

Ein Bericht zur Reise nach Innsbruck

Die Alpenländische Krippenwallfahrt 2009 im Stift Stams, 2014 nun im Stift Wilten, 2012 der Krippen Weltkongress in Innsbruck: Tirol hat in den letzten 5 Jahren drei Mal die Krippenfreunde eingeladen und sie sind immer gerne und zahlreich gekommen.

Stift Wilten wurde der Sage nach um 880 von dem gefürchteten Riesen Haymon gegründet. Er wurde durch einen Mönch zum Christentum bekehrt und begann aus Reue über seine Schandtaten mit dem Bau des Klosters. Die um 1470 in der Vorhalle errichtete 5 m hohe Statue des Riesen Haymon wurde im Gedenken an diese Sage errichtet.

«Tatsächlich wurde das Kloster 1138 durch Bischof Reginbert von Brixen gegründet auf dessen Wunsch Prämonstratenser aus dem oberschwäbischen Kloster Rot ein älteres Kollegiatsstift von Weltgeistlichen ablösen. Seine Blütezeit erlebte das Stift im 17. und 18. Jahrhundert. Die reich ausgestattete barocke Stiftskirche wurde 1665 eingeweiht.» wird im Einladungstext ausgeführt. Weiter können wir lesen, dass der Legende nach schon römische Legionäre des Kastells Veldidena an diesem Ort ein Marienbild verehrten. «Unter der heute bestehenden Basilika wurden die Reste einer Vorgängerkirche gefunden, die auf die Zeit des frühen Christentums, das 5. Jahrhundert, datiert wurde. 1140 wurde die Betreuung durch den Prämonstratenser Orden übernommen. Bereits ab 1259 setzte zu dieser Kirche eine rege Wallfahrtsbewegung ein. Wegen Baufälligkeit kam es 1751 – 1756 unter dem Pfarrer und Baumeister Franz de Paula Penz zu einem Neubau im Rokokostil. Das Kircheninnere ist in zartesten Farben gehalten, vermischt mit Gold und zierlichem Rokokostuck. Der Hochaltar mit seinen 4 Säulen wird von einer riesigen Krone überdacht. Darunter im Strahlenkranz das Gnadenbild, eine etwa 90 cm hohe Muttergottesstatue.»

Anreise am 12. September

Für die Krippenfreunde, die bereits am Freitag anreisen wurde ein Vorabendprogramm gestaltet. Es begann um 16.00 Uhr mit der Eröffnung der Krippenausstellung im Stift Wilten. Dazu hatten sich bereits sehr viele Krippenfreunde aus nah und fern eingefunden, die den Grussworten des Hausherrn Abt Raimund Schreier und der Tiroler Landesobfrau Anni Jaglitsch lauschten und mit viel Interesse und Sachkenntnis die schön gestaltete Ausstellung besuchten. Immer wieder ist es spannend die Krippen anderer Krippenfreunde zu begutachten oder sich ganz einfach daran zu freuen. Einen kurzen Unterbruch gab es durch eine Strompanne. Mit so vielen Krippen fühlten sich die Besucher aber auch in der Dunkelheit geborgen. – Im Gasthaus «Bierstindl» am Fuss des Berg Isel fand man sich anschliessend zum gemütlichen Beisammensein und Nachtessen ein.

Unter dem Motto «Tirol grüsst» folgte ein heimatlicher Abend, gestaltet von einer Schuhplattlergruppe, dem Zitherduo Mallaun und dem Schwaizer Zwoagesang.

Wallfahrtstag am 13. September

Stams und Innsbruck war Petrus hold, in Wilten liess er es kurz regnen, leider am Samstag gerade zur Zeit der Aufstellung für den Einzug. Die Teilnehmenden versammelten sich deshalb direkt in der Basilika, Rosenkranz wurde trotzdem gebetet. Die Fahndelelegationen – und es hatte wie immer einige – liessen es sich aber nicht nehmen, in die Basilika einzuziehen. Unser Pannerherr Hansruedi Heiniger war diesmal wieder mit dabei und somit auch unsere Fahne.

Das Pontifikalamt

Die Pontifikalmesse in der Basilika «Unsere liebe Frau unter den vier Säulen» in Wilten wurde zelebriert vom Tiroler Ehrenobmann Abt Raimund Schreier vom Stift Wilten; konzelebriert haben mit ihm u.a. Pater Roman Löschingen vom Kloster Roggenburg und Mag. Alexander Raich, Obmann der Krippenfreunde Südtirols aus Tisens.



Die volle Basilika in Wilten.

Foto: Eugenia Bolli



Unsere Fahndelelegation.

Foto: ein Teilnehmer

Unter der Leitung von Stiftskapellmeister Norbert Matsch wurde der Gottesdienst musikalisch umrahmt von der Capella Wilthinensis mit dem zweiten Organisten Dominik Bernhard. Gesungen haben sie die wunderbare Missa in honorem B. Mariae Virginis von Karl Koch, geboren 1887 und 1971 in Innsbruck gestorben, wo er auch einen grossen Teil seines Lebens als Musiklehrer und Chordirektor verbrachte. Zur Gabenbereitung ertönte das sehr berührende Solo von Maria Wiegenlied von Max Reger. Zum Auszug ertönte dann die Orgel mit Skizzen für den Pedalflügel op. 58 von Robert Schumann. Zu Beginn seiner eindrücklichen Predigt sprach Abt Raimund davon, dass es ein wunderbarer und wichtiger Brauch ist, Krippen zu bauen, aufzustellen und sie dann zu betrachten. «Über der Krippe steht die Gloriole: *Gloria in excelsis Deo et in Terra Pax Homini-bus bonae Voluntatis.*» Wir sollen uns Gedanken zu machen, wie wir Frieden schaffen können, die Kunst des Vergebens neu einzuüben. «Ahmen wir Christus nach, der uns gezeigt hat, wie man Frieden schliesst, wie man verzeiht.»

Grussbotschaften

Der Gottesdienst wurde beschlossen mit der Begrüssung aller teilnehmenden Krippenvereine durch Anni Jaglitsch. Johann Dendorfer meinte in seiner anschliessenden

Grussbotschaft u.a., dass es Anni Jaglitsch immer wieder gelingt, jemand zu finden, der die nächste Wallfahrt ausrichtet. Für das Jahr 2015 hat sie als Gastgeber den Präsidenten des Weltkrippenverbandes auserkoren: «diese Ehre überkam mich völlig unerwartet» meinte er! Weiter führte er aus, dass es in Furth im Walde im September keine Krippen zu sehen gibt. Vielleicht werden die Krippenfreunde jedoch von Drachen begrüsst werden. Er wollte noch keine weiteren Details verraten, man soll sich überraschen lassen. Diese Aussage gab beim anschliessenden Mittagessen viel zu reden! Die Wallfahrt findet am 12. September 2015 statt.

Die anschliessende Agape, wegen dem Wetter, das sich aber in der Zwischenzeit sehr gebessert hat, nicht auf dem Vorplatz der Stiftskirche Wilten sondern im und vor dem Leuthaus, gab Gelegenheit zu Gesprächen mit Krippenfreunden.

Besichtigung des Stifts

Die Zeit bis zum Mittagessen konnte man mit einer Führung durch die Stiftskirche und das Stift Wilten verbringen oder die Krippenausstellung im Stift besuchen. Prior und Novizenmeister Mag. Dr. Theol. Florian Schomers wusste viel Interessantes über die Kirche, das Stift und die Prämonstratenser zu erzählen. Der Prunk des Klosters ist den Habsburgern zu verdanken. Er kann auch berichten, dass sie guten Zuspruch haben (dieses Jahr 2 Novizen, in den letzten und kommenden Jahren mindestens eine Primiz.) Die Wiltener Mönche verbringen ihr Leben nicht nur im Kloster, sie betreuen Pfarreien, 22 Prämonstratenser sind Pfarrer in Gemeinden. So ist der Prior selbst Pfarrer von Wilten.

Mittagessen und Nachmittagsprogramm

Zum Mittagessen begab man sich wiederum ins Gasthaus «Bierstndl». Auch hier gab es viel Gelegenheit zu interessanten Gesprächen, man traf alte Krippenfreunde, lernte neue kennen oder sass einfach bei gemütlicher Unterhaltung zusammen und genoss gutes währschaftes Essen; Kaffee und Kuchen, vor allem aber das ausgezeichnete Bier nicht zu vergessen.

Nach Speis und Trank trafen wir uns vor der Basilika zur Gruppenfoto mit 2 Trachten. Eugenia freute sich besonders, dass auch Lydia Flachsmann die Tracht trug. Anschliessend erhielten wir von Hansjakob eine kurze Führung durch die Basilika. Mit dem Reisesegen in der Stiftskirche Wilten ging eine sehr schöne Wallfahrt zu Ende. Zum Abschied kam auch das Versprechen, nächstes Jahr wieder dabei zu sein.

Ein schöner Zufall wollte es, dass am Samstagabend eines der Hofkirchenkonzerte der Wiltener Sängerknaben stattfand. Es macht immer wieder Spass den jungen Sängern zu begegnen. Ihre hervorragenden Stimmen und das natürliche Auftreten macht viel Freude. Wir Schweizer Krippenfreunde liessen den Tag bei einem guten Nachtessen und einem ausgiebigen Spaziergang durch die nächtliche Altstadt zurück zum Hotel ausklingen.

Rückreise am 14. September

Am Sonntag war freier Ausgang für alle. Die meisten besuchten auf eigene Faust das Tiroler Volkskunstmuseum mit der schön und didaktisch geschickt gestalteten Krippenausstellung. Andere zog es in die Höhe mit der futuristisch gestalteten Hungerburgbahn, die 2007 ihren Betrieb als Standseilbahn aufnahm. Wieder andere flanierten in der Altstadt oder aber am anderen Innufer. Schliesslich trafen wir uns am Nachmittag beim Hauptbahnhof zur gemeinsamen Heimfahrt und kehrten mit vielen schönen Eindrücken in die Schweiz zurück.

Herzlichen Dank dem Reisemajor Hansjakob Achermann für die wieder hervorragende Organisation, Reiseleitung und Betreuung in Innsbruck.

Eugenia Bolli

Nachtrag

In der Zwischenzeit ist die offizielle Einladung zur 12. Internationalen Wallfahrt der Krippenfreunde 2015 eingetroffen. Ziel dieser Wallfahrt ist Neukirchen beim Heiligen Blut. Johann Dendorfer schreibt in seiner Einladung: «Und es wird bei dieser Wallfahrt (auch wenn ich in Innsbruck anders gesagt habe) auch eine Krippenausstellung extra für diesen Tag gemacht.»



Unsere Reisegruppe vor dem Stift Wilten.

Foto: ein Teilnehmer

Pèlerinage alpin 2014

Au cours des cinq dernières années les Amis de la Crèche tyroliens nous ont conviés à trois rencontres: en 2009 à Stams, en 2012 pour le Congrès mondial à Innsbruck et cette année à Wilten au pèlerinage alpin 2014. A chaque fois nos membres ont répondu nombreux à ces invitations et en gardent de chaleureux souvenirs.

Historique de la basilique

Une légende raconte que le sanguinaire géant Haymon, converti au christianisme par un moine, aurait fondé le monastère de Wilten pour expier ses crimes. Une statue du géant de 5 mètres de haut placée dans le hall d'entrée du couvent depuis 1470 rappelle cet épisode.

Les historiens retiennent que l'évêque Reginbert von Brixen a fondé le couvent en 1138 sur l'emplacement d'un sanctuaire marial du XV^e siècle et qu'il le confia à l'ordre des prémontrés. Des fouilles dans le sol de la basilique ont mis au jour des vestiges d'une église du V^e siècle. Au milieu du XIII^e siècle déjà, l'abbaye était devenue un centre de pèlerinage important. Cinq siècles plus tard l'église menaçait ruine : elle fut remplacée par un sanctuaire de style rococo dû au Père Franz de Paula Penz. Le dais monumental qui surplombe le maître-autel abrite une image miraculeuse de la Madone en gloire.

Vendredi 12 septembre

En prélude aux festivités du samedi eut lieu le vernissage de l'exposition de crèches dans les locaux du monastère. Le Père abbé Raimund Schreier et Madame Anni Jaglitsch, présidente du Tyrol, prononcèrent les allocutions de circonstance.

La journée se termina par un repas au restaurant « Bierstindl » suivi d'une soirée récréative agrémentée par les productions folkloriques des jodleurs, danseurs et joueurs de cithare tyroliens.

Samedi 13 septembre

Le pèlerinage des pays alpins vit affluer participants et bannières pour l'office pontifical concélébré dans la basilique par l'abbé du monastère le Père Raimund Schreier, président honoraire des Amis de la Crèche tyroliens, assisté des Pères Roman Löschinger de l'abbaye de Roggenburg et Alexander Raisch de Tisens, président des Amis de la Crèche du Tyrol du Sud et magnifiquement encadré par la Missa in honorem B- Mariae Virginis de Karl Koch chantée par la Capella Wilthinensis et par le jeu des orgues.

Dans son homélie le Père abbé loua la coutume de créer des crèches qui stimulent la méditation du mystère de la Nativité. Le chœur des anges, par son chant «Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus », nous rappelle que la paix naît du pardon et de

la réconciliation tels que des cœurs généreux les pratiquent à la suite du Christ. La cérémonie se termina par les paroles de bienvenue adressées à tous les participants par la présidente du Tyrol Anni aura et le président de l'Association mondiale des Amis de la Crèche Johann Dendorfer. Le prochain pèlerinage alpin de la Crèche aura lieu le 12 septembre 2015 à Neukirchen.

Visite du monastère

Après la messe les pèlerins eurent l'occasion de visiter l'abbatiale et le couvent sous l'éminente conduite du prier, le Père Florian Schomers et de s'émerveiller des œuvres d'art qu'ils recèlent, dues à la générosité de la Maison de Habsbourg. Le monastère peut se réjouir de sa vitalité : deux novices y sont entrés en 2014 et chaque année voit pour le moins un jeune moine célébrer sa première messe. Les prémontrés de Wilten ne sont pas cloîtrés : vingt-deux d'entre eux ont la charge d'une paroisse.

Après une après-midi consacrée à la convivialité ou à de nouvelles visites, le pèlerinage se conclut à l'abbatiale par la bénédiction des voyageurs.

Le samedi soir, la manécanterie des petits chanteurs de Wilten donnait un concert dans l'église du château et nous pûmes nous émerveiller de ces voix cristallines.

Retour le 14 septembre

Le dimanche matin – le programme officiel étant terminé – permet à chacun de choisir entre le Musée folklorique tyrolien et son exposition de crèches, une balade par les ruelles de la vieille ville et les rives de l'Inn ou une excursion en téléphérique à la Hungerburg en attendant l'heure du départ. – Une fois de plus, notre guide Hansjakob Achermann a prouvé sa maîtrise dans l'organisation de nos voyages. Qu'il en soit chaleureusement remercié!

Eugenia Bolli

Résumé: Irène Strebel

Krippenfiguren – so und anders



Karl Uelliger: Globusträger, Holz, aus der grossen Weihnachtskrippe.

Foto: Hansjakob Achermann



Doris Abegg: reich gekleideter König, textil.

Foto: Doris Abeg-Schäfer

Doris Abegg-Schäfers Weg zu den Kirchenfiguren

Das moderne Terrassen-Haus, in welchem die Künstlerin in der Nähe des Schlosses Meggenhorn bei Meggen LU wohnt, schmiegt sich in die sanfte Hügel-Landschaft ein und gibt sich doch allen als selbstbewusst gestalteter Baukörper klar zu erkennen. Fast scheint es dem Betrachter, sofern er Doris Abegg kennt, als widerspiegeln sich darin etwas von ihrem Wesen, das auch in ihren biblischen Figuren zum Ausdruck kommt: Eigenständige Schöpfungen, die jedoch die ganze Schönheit erst in jenem Kirchenraum voll entfalten, für den sie geschaffen wurden und bestimmt sind.

Rücksicht auf den Aufstellungsort, Rücksicht auf den Auftraggeber, Rücksicht auf die Frauengruppe, die mit ihr die Figuren schafft, – ohne dabei von ihren künstlerischen wie handwerklichen Ansprüchen ein Jota abzurücken, darin liegt wohl das Geheimnis begründet, weshalb die Gestalten von Doris Abegg-Schäfer so viele Leute begeistern und weshalb sie zu einer äusserst begehrten und beliebten Fachfrau für Kirchenfiguren geworden ist. Bis es allerdings soweit war, musste sie einen langen Weg durchlaufen, der von ihr viel Kraft und Geduld abverlangte. Ohne ihren starken Willen wäre es wohl kaum gegangen.

Ein schwieriger Anfang

Doris Abegg kam erstmals 1978 ins «Haus der Mütter» nach Schwarzenberg LU, um hier einen Kurs für textile Krippenfiguren zu besuchen, die hier seit 1964 angeboten wurden und sich grosser Beliebtheit erfreuten. Hier lernte sie die Grundidee kennen und machte sie ihre ersten «Schwarzenberger Figuren». Mit ihnen feierte die vierköpfige Familie Weihnachten.

Der weitere Ausbau der Krippe war geplant, doch da traf sie ein einschneidendes Ereignis wie ein Blitz aus heiterem Himmel: Auf der Fahrt in die Sommerferien nach Spanien kam es 1979 in Grenoble zu einem schweren Autounfall, zu einem Zusammenstoss mit einem Lastwagen, der von einem übermüdeten Chauffeur gefahren wurde. Ihre beiden Buben waren sofort tot, während ihr Mann glücklicherweise am Leben blieb; er konnte sich jedoch von verschiedenen Unfallfolgen bis heute nicht erholen. Für Doris Abegg brach eine Welt zusammen. Sie stürzte in eine tiefe Krise, die ihren Glauben an den Schöpfer erschütterte und sie am Sinn ihrer Existenz zweifeln liess.

Trost und damit auch Lebensbejahung fand sie zuerst in der klassischen Musik (sie lernte Klavierspielen), bald auch in den Schwarzenberger Krippenfiguren, die ihr, wie sie im Dezember 2006 schrieb, «so etwas wie den Lebensfaden zu meinen heimgegangenen Kindern» gaben. Bis Doris aber aufhören konnte, mit ihrem schweren Schicksal zu hadern, verstrich noch sehr viel Zeit. Heute ist sie in der Rückschau davon überzeugt, dass es einen Grund gab, weshalb ihr damals nicht das gleiche Schicksal bestimmt war, wie ihren Söhnen.

Kursleiterin und Lehrbeauftragte in Schwarzenberg

Doris Abegg besuchte im «Haus der Mütter» als «Schülerin» sieben weitere Figurenkurse. Auf diese Zeit schaut sie heute noch mit einer grossen inneren Befriedigung zurück. Begegnungen mit anderen Frauen, die auch von Problemen geplagt wurden, lehrten sie, dass gemeinsames Arbeiten an und mit biblischen Figuren auch ein Stück Bewältigung der eigenen Vergangenheit ausmachen kann.

1986 fühlte sie sich stark genug, um ihr Wissen und Können selber in Schwarzenberg weitergeben zu können. Bis und mit 1992 stand sie nun Krippenfigurenkursen vor. Der Hirte in Psalm 23 war ihr dabei Vorbild. Dessen behutsamer, doch auch bestimmender Umgang mit den Schutzbefohlenen übertrug sie auf ihre Tätigkeit als Kursleiterin. Als Mittel dazu dienten ihr unter anderem Meditationen, mit denen sie jeden Kurstag anfang, aber auch eine Prise Psychologie. So führte Doris, nachdem sie zu Beginn über Ziel und Aufbau des Arbeitswoche informiert hatte, die Teilnehmerinnen in ein Zimmer, in dem ihre eigenen Figuren in Gruppen aufgestellt waren. Ohne etwas zu sagen, waren damit die Qualitätsansprüche der Leiterin allgemein bekannt. Auch Diskussionen über Verarbeitung der Stoffe waren damit ein für alle Mal der Wind aus den Segeln genommen. Mit der Umgestaltung zur Bildungs- und Erholungsstätte Matt 1992 wurde ihre Aufgabe in einen Lehrauftrag zum Ausbilden von Kursleiterinnen gewandelt. Fortan gab sie ihre Eingebungen, ihr Wissen, aber auch ihr handwerkliches Können an jene weiter, die selber bei sich zuhause solche Kurse anbieten wollten. Rund 120 Leiterinnen hat sie in den folgenden 14 Jahren ausgebildet. Im Jahre 2000 zählte sie auch zu den Gründerinnen der «Vereinigung Kursleiterinnen biblischer Figuren Schwarzenberg», deren Ehrenmitglied sie heute ist.



Doris Abegg: Anbetung der Könige, Josef hält das Jesuskind auf dem Arm.

Foto: Doris Abegg-Schäfer



Doris Abegg: Königsparade.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Zu guter Letzt: Kirchenfiguren

Auf Dauer vermochte Doris Abegg die Tätigkeit als Lehrbeauftragte nicht auszufüllen. Sie suchte deshalb nach einer neuen Herausforderung und fand sie im Entwickeln von biblischen Figuren für die Kirche. Das Schaffen mit Gestalten von 70 cm Höhe stellte nochmals neue Ansprüche an die Auswahl der Stoffe, an das Zusammenspiel der Farben und nicht zuletzt auch an die Verarbeitung an sich, zudem an die Gestaltung von Kopf und Händen. Nur schon am Kopf muss das Alter der dargestellten Person abgelesen werden können. Darum formt sie zum Beispiel jene der drei Könige unterschiedlich für Kaspar, Melchior und Balthasar. Bei Figuren in dieser Grösse darf absolut nichts dem Zufall überlassen bleiben, davon ist die Kunstbeflissene überzeugt. Um sich der neu gefundenen Aufgabe ganz widmen zu können, beschloss sie im Jahre 2006, ihre Lehrtätigkeit aufzugeben. Sie hat es nie bereut, auch wenn sie gerne an die Jahre in Schwarzenberg und zuletzt im Lasalle-Haus Bad-Schönbrunn zurückdenkt.

Heute ist Doris Abegg eine gefragte Künstlerin, wenn es in einer katholischen oder evangelisch-reformierten Kirchgemeinde um das Anschaffen einer neuen Weihnachtskrippe oder allgemein von biblischen Figuren für die Katechese geht. An 33 Orten (29 Kirchen und vier Tagungszentren) in den Kantonen Zürich, Bern, Luzern, Obwalden, Glarus,



Doris Abegg: Krippe in der Hofkirche, Luzern: Anbetung der Hirten.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Solothurn, Basel-Stadt, Basel-Land, St. Gallen, Aargau und Thurgau sind Figuren zu finden, die in ihren Kursen mit Frauen vor Ort entstanden sind. Nicht von Anfang an, aber seit einigen Jahren kann sie bei mehreren Anfragen sogar wählerisch sein. So verlangt sie etwa, dass der Auftraggeber eine Gruppe von sechs bis acht Frauen motivieren kann, die mit ihr zusammen die Figuren gedanklich erarbeiten und erst anschliessend verwirklichen. Dies schafft einen konkreten Bezug zwischen den Figuren und dem Kirchenvolk, weil sie nicht einfach eingekauft sind, sondern von Mitgliedern aus der eigenen Gemeinde realisiert wurden.

Gerüst, Köpfe, Hände und Füsse bringt Doris Abegg mit, ebenso Entwürfe und Vorlagen sowie auch eine Auswahl an Stoffen, die sie für die Könige zum Teil direkt aus dem fernen Osten importieren lässt. Je nach Geschicklichkeit und Flair werden die Figuren unter den teilnehmenden Frauen verteilt. Aufgrund eigener Erfahrung ist es Doris ein Anliegen, dass die einmal gewählte Figur von Grund auf von der gleichen Teilnehmerin erarbeitet und fertig gestellt wird.

Am kostbarsten sind die Drei Könige gekleidet, gefolgt von König Herodes, dem Hohenpriester und den Schriftgelehrten. Hirten und Diener kommen bescheidener daher. Von ihnen muss sich die ganze Bekleidung, inkl. Mantel und Schleier von Maria und Josef,

weniger vom Stoff als von der Machart, abheben. Wert legt Doris auch auf die farbliche Abstimmung, das gilt sowohl für die Könige, wie auch für die Hirten bzw. die heilige Familie. Aus diesem Grund färbt sie die Stoffe aus Naturfasern, wenigstens die für das einfachere Volk selber ein, sogar die Kopfbedeckung. Sie sucht ergänzendes Schnürwerk beziehungsweise passende Bänder für Schuhe oder Sandalen, die natürlich auch von den Frauen hergestellt werden. Schliesslich bringt sie eine Auswahl an Utensilien und Schmuck mit, welche die einzelnen Personen tragen oder angesteckt erhalten. Sofern dies vom Auftraggeber gewünscht wird, gibt sie für die Figuren auch Köpfe mit ange deuteten Gesichtsformen in Auftrag. Aber eigentlich vertritt Doris die Überzeugung, dass gesichtslose Figuren alles Notwendige zum Ausdruck bringen, sofern sie mit der nötigen Gebärdensprache zu Gruppen aufgestellt werden. Dazu gehört natürlich auch eine entsprechende Bewegung mit dem Kopf, weshalb dieser flexibel auf dem Gestell sitzt, was ermöglicht, dass er in verschiedene Stellungen gebracht werden kann.

Was ich erreichen möchte

Doris Abegg fasst ihren Beitrag am Entstehen der Figuren und das Ziel folgendermassen zusammen: «Ich kläre mit den Auftraggebern und den ausführenden Frauen zusammen die Bedürfnisse ab und die nötigen Vorbereitungen, zeige Lösungsmöglichkeiten auf und plane die ersten konkreten Arbeitsschritte. – Ziel meines Kursangebotes ist das gemeinschaftliche Erarbeiten der Figuren und eventueller Kulissen vor Ort, aber auch das gemeinsame Sich-Freuen über das Schaffen an einem Figurenprojekt für die eigene Kirchgemeinde. Ich begleite nur dabei: ermutige, gebe Impulse, unterstütze beim Entwerfen der Figuren, plane mit den Ausführenden die einzelnen Schritte und betreue sie während der Arbeit an den Figuren. Dabei ist mir besonders wichtig: Das Erarbeiten neuer Figuren ist das Eine. Das Arrangieren der fertigen Figuren und die damit verbundene Gebärdensprache ist das entscheidend Andere. Nur wer beides beachtet, wird die biblischen Geschichten lebendig vermitteln können und dabei eine grosse Befriedigung erfahren». Aus diesem Grund ist die Künstlerin beim ersten Aufstellen immer anwesend und legt dabei selber Hand an.

Dabei bringt sie als ihren speziellen Beitrag für die Krippe das kleine Jesuskind mit.

Doris Abegg kennt das Ziel und steuert während des ganzen Kurses darauf los. Dabei bleibt aber der Umgang miteinander stets freundschaftlich, respektvoll, manchmal gar behutsam. Wer die Figuren gesehen hat, die in Zusammenarbeit mit ihr entstanden sind, kann nachvollziehen, weshalb sie so gefragt ist. Da stimmt nun einfach alles: sehr sorgfältige Ausführung, individuelle Gestaltung der einzelnen Figuren, gekonnte Farbabstimmung der Stoffe, gesamtheitliche Regie. Man kann schauen und staunen und kommt dabei dem Geheimnis des Dargestellten automatisch näher.



Doris Abegg: Engel verkünden die frohe Botschaft.

Foto: Doris Abegg-Schäfer



Kenpratzen: Teilnehmerinnen am Krippenfigurenkurs von Doris Abegg.

Foto am letzten Kurstag: Hansjakob Achermann

In folgenden Orten sind über die Weihnachtszeit Krippen aus dem Atelier Doris Abegg ausgestellt:

Ref. Stadtkirche, Aarburg AG

Ref. Gemeindezentrum Oekolampad, Basel BS

St. Nikolaus, Frauenfeld TG

Alterswohnheim Chrützmatt, Hitzkirch LU

St. Martin, Hochdorf LU

St. Franziskus Kempratzen SG

Betagtenzentrum Dreilinden, Luzern LU

St. Leodegar, Luzern LU

St. Anna, Menziken AG

Dreikönigskirche, Netstal GL

St. Marien, Ober-Winterthur ZH

Evang.-Ref. Kirche, Rappeswil BE

Evang.-Ref. Kirche, Sarnen OW

St. Wendelin, Schwarzenberg LU

St. Joseph Sissach BL

St. Martin, Zell LU

St. St. Margaretha, Ballwil LU

St. Marien, Balsthal SO

St. Stefan, Fuluibach SO

St. Pankratius, Hitzkirch LU

St. Nikolaus, Hoffstetten SO

Kongresshaus Monséjour, Küssnacht SZ

St. Karl, Luzern LU

St. Pius, Meggen LU

Evang.ref. Kirche, Mollis-Näfels GL

St. Josef, Niederurnen GL

Evang.-Ref. Kirche, Oensingen SO

St. Nikolaus, Reinach BL

St. Peter & Paul, Sarnen OW

Seminarhotel Schwarzenberg LU

St. Marien Strengelbach AG

Die Weihnatskrippe von Karl Uelliger

Seit dem 5. Dezember 2004 ist die Weihnatskrippe von Karl Uelliger ganzjährig im Benediktinerkloster Fischingen aufgestellt. Die grosse Vitrine mit den 123 geschnitzten Holzfiguren befindet sich im Erdgeschoss-Korridor des Ostflügels der Anlage. Sie ist tagsüber frei zugänglich. Wer die Besichtigung mit einem Mittagessen oder einem Zabig verbinden möchte, dem kann ich die Klosterschenke nur empfehlen. Natürlich lohnt sich auch der Besuch der St. Idda-Kapelle, einer der wohlgeformtesten Zentralbauten des Hochbarocks in der Schweiz.

Karl Uelliger

Doch kehren wir wieder zur Krippe zurück. Der Schöpfer der Figuren ist der Toggenburger Maler Karl Uelliger (1914-1993), der im Berner Oberland zur Welt kam. Seine Kindheit erlebte er als Verdingbub. Nach der Schulzeit verdiente er sich als Senn, Holzfäller und Gelegenheitsarbeiter den Lebensunterhalt. In Kilchberg ZH, wo er seit 1949 als Hausbursche in der psychiatrischen Klinik diente, lernte er Hanna Montfort kennen. Sie war hier als «Glätterin» tätig.

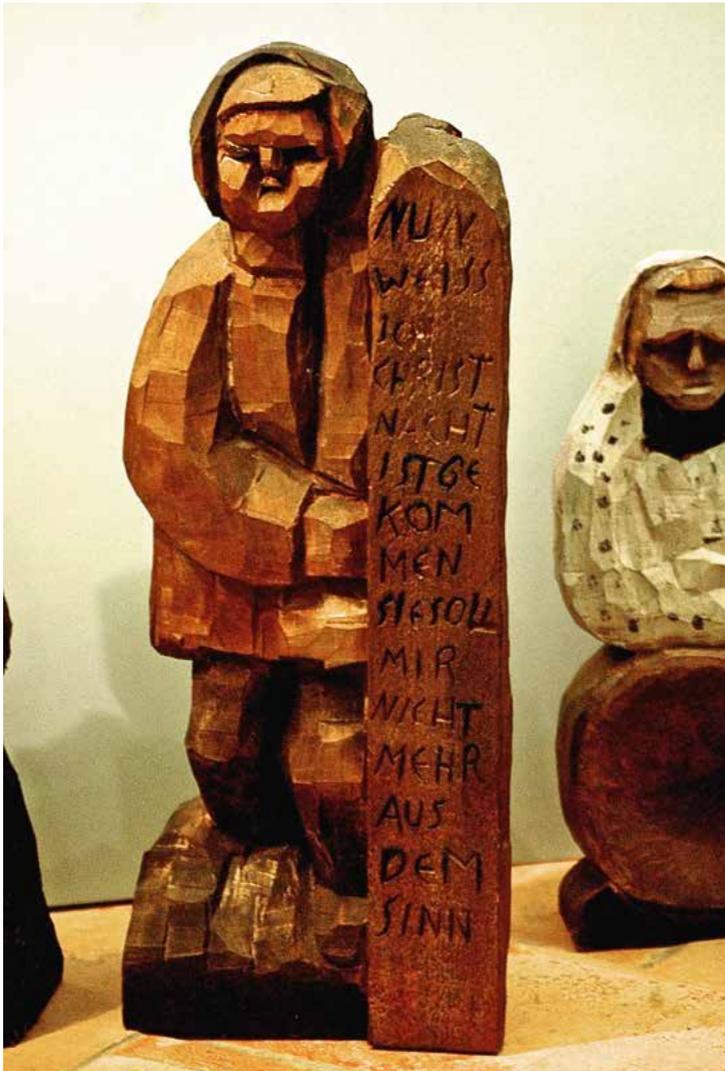
Die beiden heirateten 1950; ihre Ehe blieb kinderlos. Schon immer hat Karl Uelliger neben seiner Arbeit gemalt. Doch erst als seine Frau 1957 die Leitung der Kantine in einer Stickerei in Heerbrugg SG übernehmen konnte, wurde es ihm möglich, sich ganz der Kunst zu widmen. Als Erstes malte er etwa 70 «Jugendbilder», also Bilder aus der Zeit, während der er mehrere Sommer als Äpler auf den Bergen verbracht hatte. 1962 kam es zu ersten Ausstellungen. 1968 konnte das Paar ein altes Bauernhaus im toggenburgischen Dicken bei Deggersheim SG kaufen, dessen Fassaden er mit Monatsbildern und die Fensterläden mit Geschichten bemalte.

Der Künstler

In den folgenden Jahren war Karl Uelliger bis zu seinem Tod 1993 sehr kreativ. Neben der Malerei schuf er Werke in den Bereichen Zeichnen, Holzschnitt, Skulptur und Illustration. Seine vier Kinderbilderbücher mit Goldi erfreuten viele Kinderherzen. Darin erzählt er wie ein Bub immer wieder im Träumen aus der Realität des Lebens ausbricht und dabei mit Bäumen, Vögeln und der Sonne ins Gespräch kommt.

Die Figur des Goldi ist der Schlüssel zum Verstehen der Werke Uelligers. In einem Radio-Interview sagte er kurz vor seinem Tod über sich: «Ich bin selber ein Stück weit ein Goldi. Wenn ich unterwegs bin auf meinen Wanderungen bin ich nie allein; entweder pfeift mir ein Vogel ein Lied oder der Wind bewegt die Tannen, dass es aussieht, wie wenn ihre Wipfel mit ihren Hin- und Her-Bewegen für mich tanzen würden. Doch schon bald lenkt mich ein uralter Rabe ab, der mit seiner heiseren Stimme der Luft als seiner

Mutter ruft; im Vorwärtsgen stosse ich dann plötzlich auf ein wunderbares Wolkenbild, das mich faszinierend in seinen Bann nimmt. Und so geht das auf meinen Wanderungen weiter. Ich suche nichts, es ist einfach da, ich finde es einfach.»



Karl Uelliger: Botschafter der Krippe: «Nun weiss ich: Christnacht ist gekommen: sie soll mir nicht mehr aus dem Sinn.» Foto: H. Achermann



Karl Uelliger: Heilige Familie.

Foto: Hansjakob Achermann

Uelligers grosse Weihnachtskrippe

«Einfach da» waren auch die Figuren zu einer grossen Krippe. Jeweils während der Adventszeit vertauschte Karl Uelliger den Pinsel mit dem Schnitzwerkzeug. Im Holzschopf holte er sich das Rohmaterial, aus dem er im Verlaufe von 25 Jahren 123 Figuren schnitzte und anschliessend bemalte. Dabei entstanden ausdrucksvolle Frauen und Männer mit sehr markanten, unverwechselbaren Zügen. Am Heiligen Abend stellte er sie um den Kamin auf, eng aneinander geschmiegt, damit alle Platz fanden.

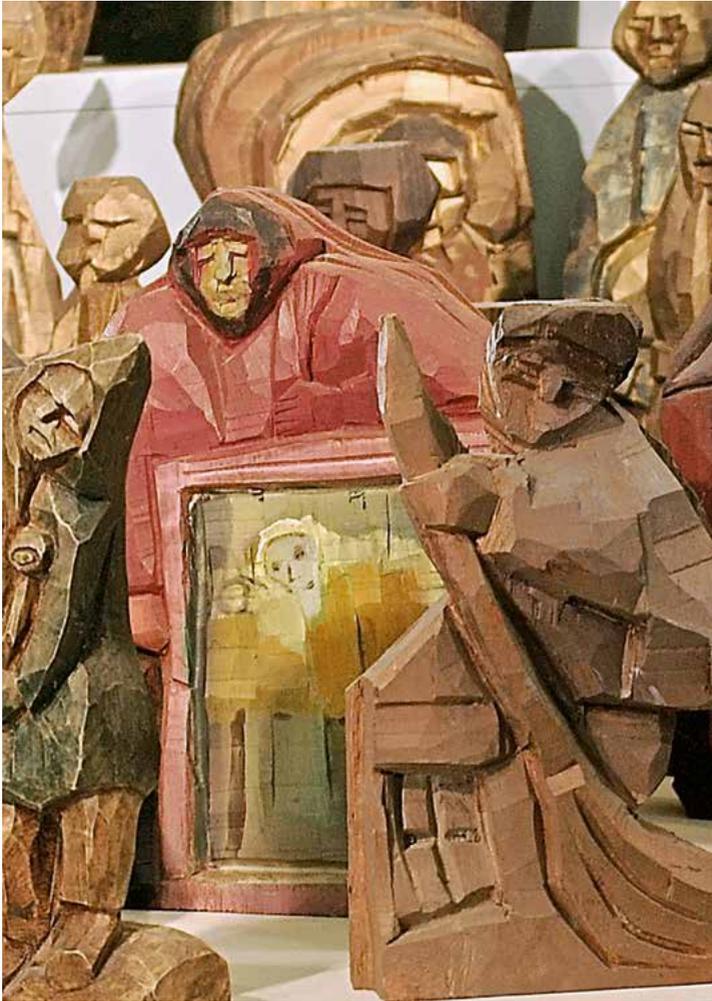
Im Blatt, das im Kloster Fischingen neben der Krippe aufliegt, heisst es: «Karl Uelliger sieht im Weihnachtsgeschehen nicht nur die für uns gewohnte Heilige Familie mit Engeln, Königen, Hirten, Ochs und Esel im Stall zu Bethlehem. Seine Darstellung zeigt die Welt umspannende Ausstrahlung, die Kraft und Bedeutung der Geburt Christi. Niemand kann sich diesem Ereignis entziehen. Es bringt die ganze Welt in Bewegung: den Holzhauer und den Sennen, den Heuträger und den Käser, die Imkerin, die Bäckerin, die Frau mit dem Kind im Arm und den Briefträger – ja sogar Sonne, Mond und Sterne, die Wolken und der Globusträger sind am Geschehen beteiligt, das offensichtlich nicht nur die Erde bewegt, sondern das ganze Universum. Niemand und nichts bleibt unberührt. Kein Wunder, herrscht darum ein Gedränge in Bethlehem. Alle wollen das Jesuskind sehen und beschenken. Der Künstler selbst bringt dem Jesuskind ein Bild (ein Selbstportrait), seine Frau Hanna schenkt ihm Honig.

Diese eher ungewohnte Form einer Krippe entspringt der tiefen Religiosität und Spiritualität Karl Uelligers. Er beschränkt sich nicht auf die harmonisierte Darstellung der Heiligen Familie, sondern stellt das universelle Ereignis der Geburt Christi mitten in den Alltag seiner kleinen Welt. Die Vorbilder dafür nahm er aus seinem näheren Umfeld und schnitzte Persönlichkeiten aus seiner Heimat, dem Toggenburg.»

Nach dem Tod des Künstlers blieben die Figuren zuerst im Haus Uelligers aufgestellt. Seine Witwe machte sich aber Gedanken, was mit ihnen nach ihrem Ableben geschehen würde. Sie sah sie schon in alle Winde zerstreut. Sie aber wollte, dass die Krippe als Gesamtkunstwerk beieinander blieb und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht würde. Auf der Suche nach einer neuen Bleibe wurde sie im Kloster Fischingen fündig. Man wurde sich bald einig. Hanna Uelliger suchte sich den künftigen Ort des Aufstellens aus und stiftete die Vitrine mit der stufenförmigen Anlage im Innern. Dadurch liessen sich die Figuren ähnlich eng platzieren, wie sie einst um das Kamin im Wohnhaus des Künstlers gestanden sind.



Karl Uelliger: Teil der grossen Weihnachtskrippe in Fischingen. Foto: Hansjakob Achermann



Karl Uelliger, Selbstportrait mit Bild.

Foto: Hansjakob Achermann

Um die Krippe von Karl Uelliger in ihren ganz unterschiedlichen Facetten erfassen und bewundern zu können, braucht es Zeit. «Zeit zum Sehenlernen, Zeit zum Stehenbleiben und Zeit zum Staunen» war es auch, die der Künstler in seinem Interview vom 16. April 1993 allen Menschen wünschte. Ich wünsche sie auch allen, die vor seiner einzigartigen Krippe stehen.

Hansjakob Acherman



Karl Uelliger, Weihnachtskrippe. Eng zusammen stehen die vielen Besucher des Jesuskindes.

Foto: Hansjakob Achermann

Advent

Erinnerung an die Vorweihnacht

Wie sehr hat sich doch die Zeit vor Weihnachten verändert! In meiner Jugend war sie in Buochs noch viel weniger hektisch und bedeutend ruhiger. Und trotzdem oder vielleicht gerade deswegen habe ich jedes Jahr darauf gewartet.

Dr Samichlais chund

Wenn im November der Himmel in schönstem Abendrot prangte, so war das für uns das Zeichen, dass der Samichlais fleissig am Lebkuchen-Backen war, was uns natürlich gefreut hat. Nach dem Stanser Markt um Mitte November rückte der Advent schon etwas näher. Denn von diesem Tag an konnten wir zum hl. Nikolaus beten, der sich dafür mit dem «Ineriere» von einigen Süßigkeiten bedankt hat. Manchmal mussten wir im Dunkeln einen ganzen Rosenkranz beten, manchmal auch etwas weniger. Plötzlich öffnete sich die Stubentüre einen Spalt weit und aus dem Dunkel des Gangs kam ein Sack mit Köstlichkeiten wie Mandarinen, Nüssen und anderem mehr hereingeflogen und schon war die Türe wieder zu. Bisweilen gesellte sich während des Betens meine Tante zu uns. Sie setzte sich an den grossen Stubentisch und half uns beim Beten. Nach einiger Zeit, wir wussten nicht wie, purzelte ein Samichlais-Sack unter dem Tisch hervor.

Am 1. Advent war dann Samichlais-Einzug. Bei uns kam er aus dem Wald, eigentlich von einem höher gelegenen Bauernhof, zur Kirche hinunter. Letzteres wussten wir aber nicht. Bei der Kirche bestieg er eine mit Pferden bespannte Kutsche und wir begleiteten ihn mit «Treychlä und Heyffele» durch das ganze dunkle Dorf. Zuletzt hielt er allen Anwesenden eine Rede und versprach dabei, alle in den nächsten Tagen besuchen zu wollen.

Dazu kam es bei mir nur einmal, danach hat es vorgezogen, weshalb ist mir heute noch schleierhaft, seinen Sack in der Nacht auf den 6. Dezember still und heimlich auf den Stubentisch zu stellen.

Advent in der Kirche

Vom ersten Adventssonntag an fehlten in der Kirche der Blumenschmuck. Einzig der Marienaltar prangte in den schönsten Farben. Denn vom 29. November an war bis zum 8. Dezember jeden Abend Novene-Andacht. Es kamen gewöhnlich nur wenige, dafür aber treue Beterinnen und Beter in die halb dunkle Kirche. Rorate-Messen gab es damals noch keine, oder soll ich besser sagen, keine mehr. Der Rosenkranz in der nur wenig erhellten Kirche bildete dafür einen Ersatz, allerdings einen recht bescheidenen.

Der Kirchenchor, der damals noch an jedem Sonntag und an allen Festen sang, erfreute die Kirchgänger vor Weihnachten mit einfachen, dafür aber recht melodischen Messkompositionen. Für mich war so richtig Advent in der Kirche, wenn er ohne Orgelbegleitung die Missa in G von Giovanni Battista Casali sang. Himmlisch schön empfand ich sie damals. – Am 8. Dezember war Titularfest der Jungfrauenkongregation und der Jungmannschaft mit Ehrenpredigt und feierlichem Amt. Abends fand die Aufnahme der Kandidatinnen statt. Auch das gehörte damals zum Advent.

Advent in der Schule

In der Schule hing wie in der Kirche ein Adventskranz von der Decke herab. Damals war es noch üblich, dass der Pfarrer jede Klasse im Religionsunterricht fragte, was er am Sonntag gepredigt habe. Einmal, als es niemand wusste, wurde er so wütend, dass er mit den Armen herumzufucheln begann. Dabei kam er mit dem über ihn hängenden Adventskranz in Konflikt, der sich aus der Befestigung löste und zur allgemeinen Belustigung auf seine Achseln hinunter fiel. Das war schon recht komisch, als sein Römerkragen von Tannengrün ersetzt wurde.

Bei den Menzinger Lehrschwestern, die damals bei uns unterrichtet haben, herrschte der Brauch, ein leeres Kripplein mit Strohhälmchen daneben aufzustellen. Für jedes «Öpferli», das erbracht wurde, durften ein Strohalm in die Krippe gelegt werden, damit das Christkind am Heiligen Abend weich zu liegen käme. Gewöhnlich war sie am 24. Dezember voll.

Damals war am Heiligen Abend noch Schule. Doch an diesem einen Morgen war alles anders. Die Rollläden waren heruntergelassen, das Schulzimmer lag im Dunkeln. Darin brannten die Kerzen an einem Christbaum vorne im Klassenzimmer. An Unterricht dachte unter diesen Umständen niemand. Stattdessen hörten wir den Geschichten zu, die uns die Lehrerin oder der Lehrer vorlas und sich meistens ums Christfest drehten. Dazu sangen wir verschiedene Weihnachtslieder, assen die auf den Schulbänken liegenden Mandarinen und Guetzli und freuten uns auf den Heiligen Abend zuhause.

Advent im Dorf

Noch bis in die 1950er Jahre gab es im Dorf keine Weihnachtsbeleuchtung. 1955 wurde bei der damaligen Post erstmals ein mit elektrischen Kerzen geschmückter Tannenbaum aufgestellt. So blieb es bis in die 60er Jahre. – Die Auslagen der Geschäfte prangten aber damals schon in reicher Dekoration. Doch im Gegensatz zu heute wollte jeder Geschäftsinhaber die schönsten Schaufenster vorweisen. Auch wer nichts kaufen wollte, ging hin, um sich die mit Flittergold, Grünzeug, roten Maschen oder andern Sujets ausgestatteten Fenster zu bewundern. – Es war ruhig bei uns im Advent, aber doch jedes Jahr ein besonderes Erlebnis.

Hansjakob Achermann

In eigener Sache

Zum Tod von Prälat Erich Lidel

In Augsburg ist am 15. Juni 2014 der Schwäbische Krippenpfarrer Erich Lidel 89-jährig gestorben. Er pflegte vor allem im ersten Jahrzehnt nach der Gründung mit unserer Vereinigung enge Beziehungen. Ihr Aufblühen und Fortbestehen lag ihm am Herzen. In Bezug auf seine Liebe und Leidenschaft zur Krippe hat er einmal gesagt: «Weihnachten war für meinen Vater das Licht seines Lebens und in diesem Licht bin ich aufgewachsen». Dies spürten alle, die mit ihm in Kontakt standen oder ihn über Krippen reden hörten.. Geboren wurde Erich Lidel in der Nacht zum 1. Januar 1925 in Augsburg. Nach dem Krieg studierte er in München Theologie. 1950 wurde er zum Priester geweiht. Als solcher wirkte er in Penzberg, Neuburg/Donau und Babenhausen. Von 1961 bis 1988 war er Lehrer an der Berufsschule Illertissen, danach bis 2008 Seelsorger für die Seniorinnen und Senioren im Bistum Augsburg und zugleich Pfarradministrator in Graben. 2008 legte er beidem Ämter nieder und trat in den wohlverdienten Ruhestand.

Prälat Erich Lidels Herz schlug für die Krippe. Er war 30 Jahre lang Vorsitzender des Bayerischen Krippenverbands und redigierte als Redaktor fast 20 Jahre lang dessen Zeitschrift «Der Bayerische Krippenfreund», dem er mit seiner Handschrift einen eigenen Duktus verlieh. Was sie heute ist, verdankt sie zum Teil ihm. Daneben verfasste er eigenständige Publikationen über Krippen in Bayern und Schwaben. Er legte aber auch selber Hand an und baute viele Krippen. Eine grosse Trauergemeinde, darunter auch Schweizer Krippenfreunde, nahmen am 20. Juni von ihm Abschied. Wir alle, die wir ihn gekannt und geschätzt haben, wollen ihn in guter Erinnerung behalten.

Krippenwallfahrt 2015

Das nächstjährige internationale Krippentreffen, die alpenländische Krippenwallfahrt, findet am 12. September in Neukirchen beim Heiligen Blut im Bayerischen Wald statt. Falls sich genügend Mitglieder für die Teilnahme interessieren, organisieren wir eine viertägige Busfahrt vom 10. bis am 13. September (Do bis So). Am Freitag ist eine Fahrt unter kundiger Führung in den Böhmerwald geplant mit Besuch einiger Sehenswürdigkeiten, die nicht in jedem Reiseführer stehen und die wir auf unserer letzten Fahrt nach Cham nicht besichtigt haben. Wir werden in Fürth im Walde in einem Drei-Stern-Hotel übernachten. Die genauen Details folgen im nächsten GLORIA.

In den Reisekosten von ca. Fr. 625.– pro Person sind inbegriffen: Fahrt in komfortablem Bus gemäss Programm, Unterkunft im Hotel (Basis Doppelzimmer) mit Frühstücksbuffet, Halbpension für drei Tage, Reiseleitung in den Böhmerwald, Tagungsbeitrag in Neunkirchen, Trinkgeld für lokalen Reiseleiter und Busfahrer, Reisedokumentation. Preisänderung vorbehalten. Die Busfahrt kann nur unternommen werden, wenn die Reisegruppe aus mindestens 20 Personen besteht.

Interessenten können sich ab sofort melden bei: Hansjakob Achermann, Beckenriederstr. 65, 6374 Buochs (hansjakob.achermann@gmail.com). Die Reiseausschreibung erfolgt im Mai 2015. Wer sein Interesse zum voraus bekannt gibt, hat bei Überbelegung den Vorrang.

Neue Druckerei

Wie im letzten GLORIA gemeldet, mussten wir nach einer neuen Druckerei für unsere Zeitschrift Ausschau halten. Wir sind rasch fündig geworden. Mit diesem Heft wird unser Vereinsorgan erstmals bei der Engelberger Druck AG, Stans, gedruckt. Sie wird uns, davon bin ich überzeugt, einen ebenso guten Service liefern. Ich freue mich auf die gute Zusammenarbeit und ich kann Ihnen versichern, dass unser GLORIA in der bisherigen Qualität weiterhin erscheinen wird.

Hansjakob Achermann

Wer hätte Freude, als freiwilliger Helfer beim Gestalten der grossen Krippenausstellung im Burghof, Ossingen, mitzuhelfen?

Die Ausstellung wird mehrere hundert Krippen aus aller Welt in verschiedenen Räumen einer alten Scheune zeigen.

Sie erhalten Ihre Reisespesen vergütet.

Es würde mich sehr freuen, von Ihnen zu hören.

Lydia Flachsmann, Burghof 7, 8475 Ossingen ZH

Telefon 052 317 14 47 / www.miniaturkrippen.ch / wegacker_07@bluewin.ch

Ausstellungen 2014



Kempraten: Maria und Josp mit Hirtenkindern von Doris Abegg

Foto am letzten Kurstag: Hansjakob Achermann

Amden SG

Titel der Ausstellung: Ammlerkippe

Ausstellungsort: Galluskirche, Kirchstrasse, Amden

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2014 – 1. Februar 2015

Öffnungszeiten: 9.00-17.00 h (24.12. ab 14.00 h)

Beschrieb: Jahr für Jahr sammeln zahlreiche Helfer in den Ammler Bergen Material für die riesige Krippenlandschaft. Die einmaligen Krippenfiguren wurden extra von Südtiroler Schnitzern aus St. Ulrich nach den Vorgaben von Pfarrer Victor Buner und Kirchenpfleger Beat Gmür geschaffen. Die Figuren und ein grosses Gemälde der Davidstadt Bethlehem bilden zusammen mit der gewaltigen Krippenlandschaft einen wunderschönen Kirchenraum, der zur Besinnlichkeit einlädt.

Auskunft: Tel. 058 228 28 30, Mail: tourismus@amden.ch, Web: www.amden-weesen.ch

Appenzell

Titel der Ausstellung: Wunderschönprächtig – Glaubenssachen des Alltags

Ausstellungsort: Museum Appenzell, Hauptgasse 4, Appenzell

Ausstellungsdauer: 21. November 2014 bis 3. Mai 2015

Öffnungszeiten: Di bis So, 14.00-17.00 h

Beschrieb: Das Museum Appenzell sammelt seit über 100 Jahren intensiv Objekte des Glaubens und der Volksfrömmigkeit. Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt durch die wertvolle Sammlung, die in der Zwischenzeit überregionale Bedeutung erlangt hat. Sie thematisiert aber auch den heutigen, oft problembehafteten Umgang mit Objekten dieser Art. Meist kommen sie bei Wohnungs- und Hausräumungen zum Vorschein und landen dann im Endlager Museum. Was so wieder ans Licht und vor unsere staunenden Augen gelangt, hat das Prädikat «wunderschönprächtig» vollauf verdient.

Auskunft: Museum Appenzell, Tel. 071 788 96 31, Mail: museum@appenzell.ch

Arlesheim BL

Titel der Ausstellung: Peruanische Krippen aus der Sammlung Carmen Würth

Ausstellungsort: Forum Würth Arlesheim, Dornwydenweg 11, Arlesheim

Ausstellungsdauer: 30. November 2014 bis 1. Februar 2015

Öffnungszeiten: Mo bis So 11.00-17.00 h

Beschrieb: Das Geheimnis der Weihnachtskrippe liegt darin, dass sie das eigentlich unfassbare Wunder der Geburt Christi in miniature in Szene setzen. Die Betrachter lassen sie gleichsam als Zeugen am Weihnachtsgeschehen teilhaben.

Innerhalb der Sammlung Würth bilden Krippen neben modernen Kunstobjekten und spätmittelalterlicher Malerei und Skulptur einen Sammlungsschwerpunkt.

Auskunft: Tel. 061 705 95 95,

Mail: arlesheim@forum-wuerth.ch, Web: www.forum-wuerth.ch

Balerna TI

Titolo dell'esposizione: Mostra di Presepi

Luogo dell'esposizione: Sala del Torchio, Via Silva, Balerna

Durata: 20 dicembre 2014 fino al 6 gennaio 2015

Orario d'apertura: Tutti i giorni dalle 15 alle 18 h; chiuso a Natale

Descrizione: Mostra internazionale di presepi e diorami con esposizione di opere provenienti sia dal Canton Ticino che dalla vicina Lombardia. Possibilità di acquisto di materiale per presepi.

Informazione: Lucio Negri Tel: 079 564 04 74

Mail: ippolucio@libero.it. Facebook: [negriprespepi](https://www.facebook.com/negriprespepi)

Basel

Titel der Ausstellung: Traurige Weihnachten – Triste Noël

Ausstellungsort: Museum der Kulturen, Münsterplatz 20, Basel

Ausstellungsdauer: 14. November 2014 bis 11. Januar 2015

Öffnungszeiten: Di bis So 10.00-17.00 h; 1. Mittwoch im Monat 10.00-20.00 h

Beschrieb: Weihnachten spielte als emotionales Fest auch in den Kriegen von 1870/71, 1914-18 und 1939-45 eine wichtige Rolle. Für uns heute vertraute Brauchelemente erlebten gerade in diesen Kriegsjahren einen Popularitätsschub. Die Ausstellung macht augenfällig, wie die Weihnachtstage damals aussahen.

Auskunft: Museum der Kulturen, Tel. 061 266 56 32,

Mail: info@mkb.ch, Web: www.mkb.ch

Bellinzona

Titel der Ausstellung: Percorso presepi – Krippenweg

Ausstellungsort: Chiesa Sacro Cuore, Via Varrone 12, 6500 Bellinzona

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2014 bis 24. Januar 2015

Öffnungszeiten: 09.30 Uhr bis 19.00 Uhr

Beschrieb: Krippen von Künstlern, Krippenbauern, Kindern etc. gezeigt. *Auskunft und Anmeldung für Gruppen:* 091 820 08 20

Bern

Titel der Ausstellung: Krippen aus aller Welt

Ausstellungsort: Spitalackerstr. 60, 3013 Bern

Ausstellungsdauer: 6. Dezember 2014 bis 11. Januar 2015

Öffnungszeiten: nach telefonischer Vereinbarung, auch Sa und So,

Beschrieb: Ausgestellt ist die umfangreiche Sammlung (zum letzten Mal, bevor sie aufgelöst wird)

Auskunft: Albert und Tosca Herzig 031 332 26 07

Brienz

Titel der Ausstellung: Krippenfiguren der Huggler Holzbildhauerei

Ausstellungsort: Huggler Holzbildhauerei AG, Hauptsstr. 64, Brienz

Ausstellungsdauer: ganzjährig

Öffnungszeiten: Mo bis Fr 9.00-12.00 h und 13.30-18.00 h; Sa nur bis 16.00 h

Beschrieb: Ausstellung von über 15 Krippentypen. Die Figuren werden alle in der eigenen Werkstatt von Hand geschnitzt.

Auskunft: Huggler Holzbildhauerei, Tel. 033 952 010 00, Fax 033 952 010 01

Mail: info@huggler-woodcarvings.ch, Web: www.huggler-woodcarvings.ch

Bubendorf SO

Titel der Ausstellung: Engel

Ausstellungsort: Krippen- und Spielzeugmuseum, Altes Dorfhaus, Hintergasse, Bubendorf

Ausstellungsdauer: 2. November bis 21. Dezember 2014; 4. Januar und 1. Februar 2015

Öffnungszeiten: Sonntags 14.00-17.00 h

Beschrieb: Nebst Krippen aus aller Welt werden die geschenkte Engel-Sammlung von Frau Jaeggi, Basel, sowie Glasbilder von Karin Erne, Bubendorf, und Engel-Quilts von Elisabeth Stein, Hölstein, gezeigt.

Auskunft: Claudia Rüfenacht, Tel. 061 931 32 92,

Mail: c.ruefenacht@gmail.com, Web: museum-bubendorf.ch

Diepoldsau SG

Titel der Ausstellung: Krippenausstellung

Ausstellungsort: Pfarreizentrum, Hintere Kirchstrasse 4, Diepoldsau

Ausstellungsdauer: 22. bis 23. November 2014

Öffnungszeiten: Sa 22.11. 18.00 bis 22.00 h; So 23.11.: 10.00-17.00 h

Beschrieb: Alle Krippen(berge) wurden/werden durch Kursteilnehmer oder Vereinsmitglieder im Jahr 2014 gebaut; zu sehen sind wie schon letztes Jahr über 20 neue Krippen.

Auskunft: Ernst Eugster, Tel. 071 733 22 06,

Mail: Eugstair@bluewin.ch, Web: www.krippenfreunde.ch

Einsiedeln SZ

Titel der Ausstellung: Diorama Bethlehem

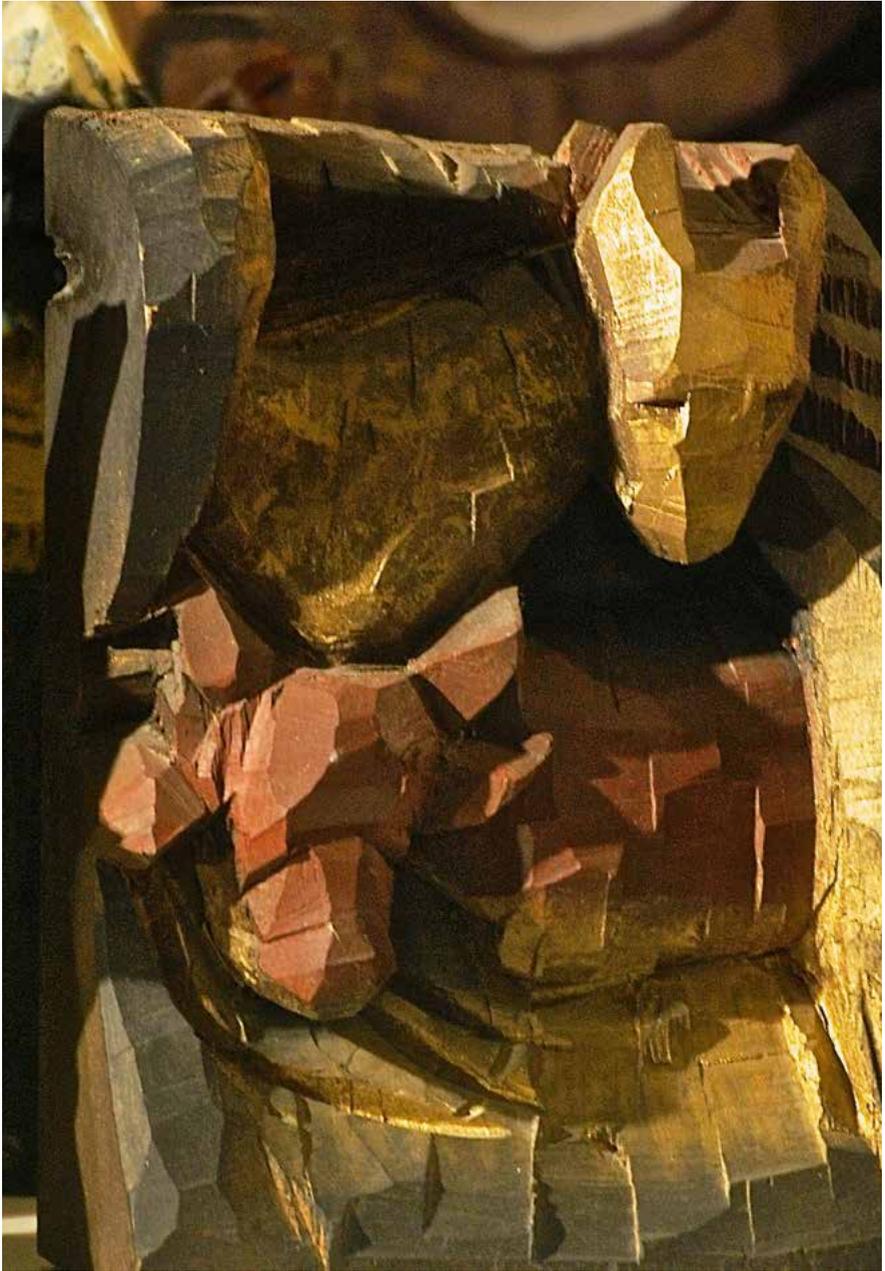
Ausstellungsort: Benzigerstrasse 23, Einsiedeln

Ausstellungsdauer: 1. Mai bis 31. Oktober 2013; 1. Dezember bis 6. Januar 2014

für Gruppen auch nach Vereinbarung

Öffnungszeiten: bis 31.10: 12.00 bis 17.00 h; Dez.-Jan.: 12.00 bis 16.00 h

Beschrieb: Die Weihnachtsgeschichte – von der Verkündigung an die Hirten, der Geburtsszene und der Ankunft der drei Könige bis zur Flucht nach Ägypten – dargestellt



Kloster Fischingen: Ochs und Esel von Karl Uelliger.

Foto: Hansjakob Achermann

mit über 450 handgeschnitzten und orientalisches bekleideten Figuren in der naturgetreu nachgebildeten Gegend von Bethlehem.

Auskunft: Tel: 055 412 26 17

Mail: info@diorama.ch

Engelberg

Titel der Ausstellung: Faszination Symbiose -Engelfiguren in Holz und Ton

Ausstellungsort: Kloster Engelberg

Ausstellungsdauer: 30. November 2014 bis 12. April 2015

Öffnungszeiten: Mo bis Sa 9.00-12.00 und 15.00-18.00 h und im Rahmen der öffentlichen Klosterführungen Mi bis Sa um 16.00 h

Beschrieb: In den schönen Gängen des Klosters stellt Ursi Vincenz, Andiastr, die verschiedensten, harmonischen Engelkreationen aus. An ein interessantes Stück, das so belassen wird, wie es gefunden wurde, schafft sie durch Anfügen von meist mehreren Teilen aus Ton aussagekräftige Figuren.

Auskunft: Birgit Miller, Tel. 041 639 61 19

Mail: pforte@kloster-engelberg.ch

Estavayer-le-Lac FR

Titre de l'exposition: Itinéraire des crèches

Lieu d'exposition: Dans la vieille ville d'Estavayer-le Lac, dans les vitrines des commerçants ainsi que dans les rues et places de la ville

Durée de l'exposition: Du 6 décembre 2014 au 4 janvier 2015

Heures d'ouverture: Pas d'heures d'ouverture ; toujours visible

Description: Entre cinquante et soixante crèches réalisés et exposés par des commerçants et des particuliers. Un cheminement permet au public de relier à pied ou en petit train, en suivant le fléchage et en s'aidant du dépliant mis à disposition à l'office de Tourisme ou auprès des commerçants de la ville

Information: Tél. 026 663 12 37,

Mail: tourisme@estavayer-payerne.ch, Web: www.estavayer-payerne.ch

Fischingen

Titel der Ausstellung: Grosse Weihnachtsskrippe von Karl Uelliger.

Ausstellungsort: Erdgeschoss des Ostflügels des Benediktinerklosters Fischingen

Dauer der Ausstellung: Ganzjährig

Öffnungszeiten: ganztags während der Öffnungszeiten des Restaurants

Beschrieb: Figuren des Künstlers Karl Uelliger (siehe Beitrag in diesem Heft)

Auskunft: Tel. 71 978 72 20 (Werner Ibig),

Mail: info@klosterfischingen.ch, Web: www.klosterfischingen.ch

Grand Saconnex, Le GE

Titre de l'exposition: Grand Salon du santon de Provence

Lieu d'exposition: Ferme Sarasin, 47, chem. Edouard-Sarasin, 1218 Le Grand Saconnex GE

Durée de l'exposition: 21 au 30 novembre 2014

Heures d'ouverture: 9.00-18.00 h

Description: Le salon du Santon de Provence est le plus grand organisé hors les murs de Provence. 20 santonniers représentés. Plus de 25'000 santons et accessoires de décorations. Exposition-vente de Santons de Provence (Association à but non-lucratif).

Information: John M. Mamboury, Tel: 022 798 41 38 ou 079 466 90 17,

Mail: jmamboury@bluewin.ch, Web: salonsantonprovence.blogspot.ch

Grenchen SO

Titel der Ausstellung: Weihnachtskrippe

Ausstellungsort: Pfarrkirche St. Eusebius, Kirchstrasse, 2540 Grenchen

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2013 bis 6. Januar 2014

Öffnungszeiten: den ganzen Tag während der Öffnungszeiten der Kirche

Beschrieb: Moderne Krippenfiguren von Albert Wider (1959) und Robert Hangartner (2010/2011); vgl. GLORIA 57 (2012/1).

Auskunft: Pfarreisekretariat, Tel. 032 653 12 33

Ilanz GR

Titel der Ausstellung: Der Weg nach Bethlehem – Meditation über das Weihnachtsgeheimnis

Ausstellungsort: Kloster der Dominikanerinnen (Kirche), Klosterweg 16, Ilanz

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2014 bis 11. Januar 2015 (Die Aufstellung der Krippe beginnt mit dem ersten Adventssonntag am 30. Nov. 2014. Jede Woche kommen mehr Krippenfiguren auf den Weg nach Bethlehem. Vollständig ist die Krippe an Weihnachten)

Öffnungszeiten: Die Krippe befindet sich in der Kirche. Einzelpersonen von 9 bis 17 Uhr.

Auskunft und Anmeldung (für Gruppen): Tel. 081 926 95 40

Mail: hausderbegegnung@klosterilanz.ch, Web: www.hausderbegegnung.ch

Kempraten SG

Titel der Ausstellung: Weihnachtskrippe

Ausstellungsort: Franziskuskirche, Rebhalde 3, Kempraten, Jona

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2014 bis 11. Januar 2015

Öffnungszeiten: ganztags während der Öffnungszeiten der Kirche.

Beschrieb: ZU sehen sind die in diesem Jahr unter der Leitung von Doris Abegg-Schäfer entworfenen und von einer Gruppe aus der Pfarrei geschaffenen textilen Krippenfiguren. Einzelne Figuren sind ab 1. Dezember unterwegs nach Bethlehem.



St. Franziskus, Kempraten SG: Könige von Doris Abegg.

Foto am letzten Kurstag: Hansjakob Achermann

Kiesen BE

Titel der Ausstellung: Krippenausstellung in adventlicher Stimmung

Ausstellungsort: Schloss Kiesen

Ausstellungsdauer: 28 Nov. bis 21 Dezember 2014

Öffnungszeiten: Freitag 19.00-22.00; Samstag und Sonntag 11.00-17.00 h

Gruppenbesuche (mind. 10 Personen) sind auch ausserhalb der Öffnungszeiten möglich.

Beschrieb: Eine ruhige besinnliche Krippenausstellung mit Figuren von Anne Leuthold aus Ton und Krippenlandschaften des Floristen Andreas Waber zieren die alten Kellergewölben und anderen Räumlichkeiten.

Auskunft: Anne Leuthold Oppligen, Tel. 031 781 03 77,

Mail: krippenfiguren@bluewin.ch, Web: www.krippenfiguren.ch

Kriens LU

Titel der Ausstellung: Krippen-Laternen, Weihnachtskrippen

Ausstellungsort: Kuonimatt-Schulhaus, Kreuzstrasse 16, 6010 Kriens

Ausstellungsdauer: 29. November 2014

Öffnungszeiten: 13.30-20.00 h

Beschrieb: Ausstellung und Weihnachtsmarkt

Auskunft: Josef Hüslér, Tel. 041 988 22 03, Mail: josef.huesler@bluewin.ch



Hofkirche Luzern: Heilige Familie von Doris Abegg.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Lachen SZ

Titel der Ausstellung: Engel- und Krippenausstellung

Ausstellungsort: Pfarreiheim Gerbi, Kirchweg 1, Lachen

Ausstellungsdauer: 6. bis 8. Dezember 2014

Öffnungszeiten: Sa 14 – 18.h; So 11.00 – 16 h; Mo 11.00-15.00 h

Beschrieb: Präsentiert werden Engel und Krippen verschiedener Herkunft.

Auskunft: Maria Neubauer, Tel. 055 442 46 37,

Mail: maria.neubauer@bluwin.ch oder Pfarreisekretariat Tel. 055 451 04 70

Lichtensteig SG

Titel der Ausstellung: 888 Krippen-Darstellungen

Ausstellungsort: Museum Erlebniswelt Toggenburg, Hof 437, Lichtensteig

Ausstellungsdauer: 15. Nov. 2014 bis 5. April 2015

Öffnungszeiten: Mittwoch, Samstag, Sonntag 10.30 bis 15.30 h; Gruppen auf Anmeldung

Beschrieb: Ausgestellt sind Krippen und Weihnachtsdarstellungen verschiedener Grössen von 88 Ländern aus der Privatsammlung Risch in Lichtensteig.

Auskunft: Museum Erlebniswelt, Tel. 071 988 82 72,

Mail: info@erlebniswelttoggenburg.ch, Web: www.erlebniswelttoggenburg.ch

Luzern

Titel der Ausstellung: Familienkrippen

Ausstellungsort: Betagtenzentrum Rosenberg, Rosenbergstrasse 2/4, Luzern

Ausstellungsdauer: 29. November 2014 bis 6. Januar 2015

Öffnungszeiten: täglich 9.00 – 16.00 h

Beschrieb: Gezeigt werden Familienkrippen und Adventskalender

Auskunft: Paul Laternser, Tel. 041 610 62 68, Mail: paul.laternser@bluewin.ch

Moutiers

Titre de l'exposition: Crèches du monde

Lieu d'exposition: Forum de l'Arc, Rue Industrielle 98, Moutiers

Durée de l'exposition: Du 15 au 18 décembre 2014 (pour les écoles sur rendez-vous);
19. décembre 2014 au 6 janvier 2015

Heures d'ouverture: 16.00-18.00 h (19.12.14-6.1.15; ou sur rendez-vous)

Description: Exposition des crèches des personnes intéressés; réalisés en différents matériaux

Information: Tél. 032 493 47 27, Web: www.lemissioni.net/presepi

Olten SO

Titel der Ausstellung: Grosse Kirchenkrippe

Ausstellungsort: St. Martinskirche, Ringstrasse, 4600 Olten

Ausstellungsdauer: 24. Dezember 2014 bis 2. Februar 2015

Öffnungszeiten: den ganzen Tag während der Öffnungszeiten der Kirche.

Beschrieb: Eine grosse Landschaft von 1922 erhebt sich auf der rechten Seite der Kirche. In dieser Kulisse sind die hübschen Krippenfiguren im Nazarener-Stil von Luigi Stufleser aus den Jahren 1918 bis 1920 platziert. Zwei Szenen werden dargestellt: an Weihnachten die Anbetung der Hirten, dann die Anbetung der Könige ab 6. Januar.

Auskunft: Pfarreisekretariat St. Martin, Tel. 062 212 62 41,

Mail: pfarramt@pfarrei-st-martin-olten.ch, Web: www.pfarrei-st-martin-olten.ch

Ossingen ZH

Titel der Ausstellung: «Lasst uns nun zur Krippe gehen»

Ausstellungsort: Wöschhüsli, Stall und Holzsilos, Burghof 7, Ossingen

Ausstellungsdauer: So 7., 14., 21. und Sa 27. Dezember 2014, So 4. Januar 2015

Öffnungszeiten: 14.00 – 18.00 h; Besondere Öffnungszeiten für Gruppen auf Anfrage

Beschrieb: In einem ganz besonderen Ambiente (Scheune und Wöschhüsli) werden vielfältige Krippen aus 70 Ländern der Erde gezeigt.

Auskunft: Lydia Flachsmann-Baumgartner, Tel. 052 317 14 47,

Mail: wegacker_07@bluewin.ch, Web: www.miniaturkrippen.ch, www.bnb.ch



Kloster Fischingen: Musikant von Karl Uelliger.

Foto: Hansjakob Achermann

Riddes VS

Titre de l'exposition: Exposition des crèches

Lieu d'exposition: Eglise de Riddes

Durée de l'exposition: 17 au 21 décembre 2014

Heures d'ouverture: 13.00 à 20.00 h

Description: Exposition des crèches de toutes tailles, provenances, fabrications

Information: Marie-France Rebord, Tel 079 373 02 84, Mail: mfrebod@hotmail.com

Schellenberg FL

Titel der Ausstellung: e

Ausstellungsort: Gemeindesaal, Dorf 49, Schellenberg

Ausstellungsdauer: 5. Dez. bis 7. Dez. 2014

Öffnungszeiten: Fr 5.12 17-21 h; Sa 6.12. 11-20 h; So 7.12. 10-17 h

Beschrieb: Es werden die Krippen aus den diesjährigen Krippenkursen (Schnitzkurse, Hintergründe, Jugendkrippen) gezeigt.

Auskunft: Krippenfreunde Lichtenstein, Klaus Brandel, Tel. +423 792 19 57,
Mail: krippenfreunde@brandl.li, Web: www.krippenfreunde.li

Sion VS

Titre de l'exposition: Chemin des Crèches

Lieu d'exposition: Vieille ville de Sion

Durée de l'exposition: du 8 décembre 2014 au 6 janvier 2015

Heures d'ouverture: tous les jours de 9 h à 21 h

Description: Plus d'une vingtaine de crèches de taille humaine constituent un parcours le long des ruelles et venelles, traboules et recoins méconnus, animant et illuminant les vieux quartiers séduits d'un esprit de paix et de joie, en harmonie avec cette période de la Nativité. Ces crèches sont confectionnées et animées par les communautés étrangères et des associations locales.

Information: Blaise Titzé; Tél. 079 348 93 19 ou 079 332 13 80,

Mail: chemindescrèches@gmail.com, Web: www.chemindescrèches.ch

Solothurn

Titel der Ausstellung: Die Solothurner «Ambassadorskrippe»

Ausstellungsort: Jesuitenkirche, Hauptgasse, Solothurn

Ausstellungsdauer: 30. Nov. 2014 bis 7. Jan. 2015

Öffnungszeiten: Täglich 8.00 bis 18.00 h (Während Gottesdiensten, Abdankungen und Konzerten ist der Besuch der Krippe nicht erwünscht).

Beschrieb: Die Solothurner «Ambassadorskrippe» ist ein in der Schweiz einmaliges Ensemble von bezaubernden Krippenfiguren. Die Krippe ist eine Arbeit des Solothurner



Doris Abegg: Nachtwache auf dem Felde bei den Schafen.

Foto: Doris Abegg-Schäfer

Frauenklosters St. Joseph, die um die Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden ist. Jede Figur besitzt einen erstaunlich lebensecht wirkenden Wachskopf mit individuellen Gesichtszügen, echtem Haar und sorgfältig gearbeiteten Glasaugen. Die mit ausgeklügelten Gelenken ausgestatteten Holzkörper sind frei beweglich. Die reichen Kleider, die den Figuren ihre barocke Pracht verleihen, wurden in den 1920er Jahren von Emilie Gunzinger und in den 1950er Jahren von Schwester Clara mit historischen Paramentenstoffen erneuert.

Eine Ausstellung des Museums Blumenstein in der Solothurner Jesuitenkirche.

Auskunft: Museum Blumenstein Tel. 032 622 54 70,

Mail: museumbloenstein@egs.so.ch, Web: www.museumbloenstein.ch

Stein am Rhein SH

Titel der Ausstellung: KrippenWelt

Ausstellungsort: Museum KrippenWelt, Oberstadt 5, Stein am Rhein

Ausstellungsdauer: Ganzjährig, geschlossen von Mitte Januar bis Mitte März

Öffnungszeiten: täglich (ausser Montag) von 10:00-18:00 Uhr ; im Dezember auch montags ab 12.00 Uhr geöffnet

Beschrieb: Im ältesten, noch original erhaltenem Haus (1302) der Stadt Stein am Rhein zeigt die KrippenWelt in jährlich wechselnden Ausstellungen jeweils zwischen fünf- bis siebenhundert Krippen aus aller Welt und weist so auf den eigentlichen Ursprung des Weihnachtsfestes hin. Die Ausstellung ist auf drei Stockwerke verteilt, die mit dem Lift erreichbar sind. Ebenerdig ist ein Bistro untergebracht, das zum Verweilen nach dem Krippenbesuch einlädt. Im Shop werden Krippen und Krippenutensilien angeboten. Viele von ihnen besitzen die Fair Trade Auszeichnung.

Auskunft: Tel. 052 721 00 05, Mail: info@krippenwelt-ag.ch, Web: www.krippenwelt-ag.ch

Tafers FR

Titel der Ausstellung: Mutter Maria

Ausstellungsort: Sensler Museum, Kirchweg 2, Tafers

Ausstellungsdauer: 28. Nov. 2014 bis 18. Jan. 2015

Öffnungszeiten: Dezember: Dienstag bis Sonntag 14.00 bis 17.00 h; November und Januar: Donnerstag bis Sonntag 14.00 bis 17.00 h

Beschrieb: Thematische Ausstellung mit textilen Krippenfiguren

Auskunft: Sensler Museum, Tel. 079 728 27 96,

Mail: leitung@senslermuseum.ch, Web: www.senslermuseum.ch

Tessin

In Biasca, Bruzella, Lodrino, Moghegno, Prosito, Osogna, San Antonio, und Sessa können zwischen dem 24. 12. 2014 und 6. 1. 2015 Krippen und -wege besichtigt werden.

Thalwil ZH

Titel der Ausstellung: Weihnachtszeit: Alles aus Papier und Pappe

Ausstellungsort: Ortsmuseum Thalwil, Alte Landstr. 100, Thalwil

Ausstellungsdauer: 23. November 2014 bis 11. Januar 2015

Öffnungszeiten: So 14.00-17.00 h; (15.00-16.00 Führung); Vernissage 23. Nov. 16.00 h; 2. Jan. 11.00-14.00 h Neujahrsapero

Beschrieb: Zu sehen sind vom Adventskalender und dem Nikolaus über Karten und Kärtchen, Bilderbücher und Werbung, Notenblätter und Fotos, Oblaten und Kulissenkrippen bis zum Neujahrskärtli: kurz alles was zum Fest gehört. Aus Papier wurde fast alles angefertigt: es wurde geprägt und geschnitten, bedruckt und lackiert, bemalt und gestanzt. Diese Zeitepoche liebte «alles aus Papier». Evelyne Gasser aus Lenzburg hat seit ihrer Kinderzeit alles aufbewahrt, vor allem wenn es glänzte und glitzerte. Die Ausstellung vermittelt einen umfassenden Einblick in Geschichte, Brauchtum und Tradition anhand des «Luxuspapiers».

Auskunft: Museum Tel. 044 721 33 38, Robert A. Bürgi Tel. 044 720 62 06, Mail: robert.a.buergi@bluewin.ch, Web: www.ortsmuseumthalwil.ch

Trachselwald BE

Titel der Ausstellung: Krippenfigurenausstellung

Ausstellungsort: Schloss Trachselwald, Trachselwald

Ausstellungsdauer: 7. bis 9. November 2014

Öffnungszeiten: Fr-Sa 10.00-21.00; So 10.00-17.00 h

Beschrieb: Die Ausstellung zeigt die neuesten Arbeiten der beiden Künstlerinnen Charlotte Zwahlen Oberburg und Kathrin Fischer, Steffisburg, die alle im Laufe des Jahres entstanden sind. Im weihnächtlich dekorierten Schloss findet man daneben eine grosse Anzahl an Krippen und ein riesiges Sortiment an Zubehör sowie Weihnachtsdekorationen.

Auskunft: Charlotte Zwahlen, Tel. 034 422 99 46,

Mail: info@krippenfiguren-zwafi.ch, Web: www.krippenfiguren-zwafi.ch

Vevey

Titre de l'exposition: Exposition de crèches

Lieu d'exposition: La Clef de Sol, Rue du Conseil 25, Vevey

Durée de l'exposition: 15 novembre 2013 au 10 janvier 2014

Heures d'ouverture: 9h – 18h, fermé le dimanche et lundi matin; le samedi à 17h.

Description: En bois, en céramique, en métal, en papier mais ou en fleur de bananier, ces crèches viennent des quatre coins du monde, avec cette année encore quelques nouvelles pièces exceptionnelles. Elles témoignent de l'universalité du message de Noël exprimées avec une créativité extraordinaire. Chaque artiste nous présente la venue du Christ à travers sa culture et son art.

Information: 021 921 22 53 Philippe Meyer 078 911 07 12,
courriel: clefdesol@bluewin.ch

Vira Gambarogno TI

Titolo dell'esposizione: Presepi a Vira Gambarogno

Luogo dell'esposizione: Nucleo del villaggio di Vira Gambarogno

Durata: 15 dicembre 2013 fino al 6 gennaio 2014

Orario d'apertura: Tutti i giorni. Esposizione di presepi all'aperto.

Descrizione: Singoli presepi esposti nelle viuzze e negli angoli tipici del villaggio.

Informazione: Gambarogno Turismo, Tel. 091 795 18 66,

Mail: info@gambarognoturismo.ch, Web: www.gambarognoturismo.ch

Vira Gambarogno TI

Auf den Plätzen und in den Gässchen des an den Ufern des Langensees gelegenen Tessiner Dorfs sind insgesamt über zwanzig Krippen aufgestellt. Die von Schülern des Ortes sowie aus den umliegenden Gemeinden aus verschiedenartigstem Material und in ebenso unterschiedlichen Stilrichtungen hergestellten Figuren-Ensembles, kommen insbesondere bei Dunkelheit prachtvoll zur Geltung. Besinnliche Weihnachtsstimmung vermitteln beim abendlichen Rundgang durch das »Krippendorf“ zudem die auf dunkle Mauern projizierten Weihnachtsbilder bekannter Künstler aus der Region.

Information: Gambarogno Turismo, Tel. 091 795 18 66,

Mail: info@gambarognoturismo.ch, Web: www.gambarognoturismo.ch

Winznau SO

Titel der Ausstellung: «und es begab sich ...»

Ausstellungsort: Oltnerstr. 10 4652 Winznau

Ausstellungsdauer: 30. November 2014 – 6. Januar 2015

Öffnungszeiten: nach telefonischer Vereinbarung

Beschrieb: Krippen, Engel und Hirten aus Steinzeugton; teilweise verkäuflich

Auskunft: Marlene Troller, Tel. 062 295 19 42

Zürich

Titel der Ausstellung: Weihnachten und Krippen

Ausstellungsort: Schweiz. Landesmuseum, Museumsstr. 2, Zürich

Ausstellungsdauer: 28. Nov. 2014 bis 18. Jan. 2015

Öffnungszeiten: Di – So 10.00 – 17.00 Uhr, Do 10.00 – 19.00 h

Beschrieb: In einer zauberhaften Schneelandschaft sind insgesamt 22 Krippen in Iglus zu bewundern. Ein Teil der Ausstellung zeigt kunsthandwerkliche Arbeiten von Schweizer Künstlern aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, der andere verschiedene

historische Krippen aus dem Alpenraum. Die Ausstellung richtet sich an alle, wegen des vielfältigen Bastelangebot zu Weihnachten vor allem auch an Kinder im Alter von 5 bis 12 Jahren in Begleitung ihrer Eltern und Grosseltern.

Auskunft: Schweiz. Landesmuseum Tel. 044 218 65 11,
Mail: info@snm.admin.ch, Web: www.nationalmuseum.ch



St. Franziskus, Kempraten SG: Josef und Maria von Doris Abegg.

Foto am letzten Kurstag: Hansjakob Achermann

Vorstand - Comité

Präsident/
Président: Josef Brülisauer, Brunnhalde 7a,
6006 Luzern - ☎ 041 372 03 33 (privat).
E-mail: josef@bruelisauer.net

Vizepräsident/
vice-président: Raoul Blanchard, Route du Fort-St-Jacques 135,
1752 Villars-sur-Glâne FR - ☎ 026 402 52 28 (privé)

Sekretariat/
secrétariat: Eugenia Bolli, Weinberglistrasse 46, 6005 Luzern
☎ 041 368 90 87 (privat)

Kassier/
trésorier: Hansruedi Heiniger, Bünen 3, 4556 Aeschi SO
☎ 062 961 42 10 (privat);

Barbara Cocco, Oerinstrasse 61, 4153 Rheinach BL
☎ 061 713 23 52 (privat)

Paul Laternser, Breitenstrasse 124, 6370 Stans NW
☎ 041 610 62 68 (privat)

Christine Pfister, Gugelweg 7, 5103 Möriken AG
☎ 062 893 37 37 (privat)

Irène Strebel, chemin de Chamblandes 40, 1009 Pully VD
☎ 021 728 26 95 (privé)

Dieter Wäber, Stürlerstrasse 19, 3006 Bern
☎ 031 352 22 51 (privat)

Einzahlungen, Spenden usw. - Versements, dons etc.

Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde – *Association suisse des Amis de la Crèche*
Raiffeisenbank Aeschi, 4556 Aeschi IBAN CH35 8092 8000 0017 0368 1 BIC RAIFCH22

Jahresbeitrag:

Einzelmitgliedschaft: Fr. 40.–
Mitgliedschaft für Ehepaare: Fr. 50.–
Jugendliche unter 25 Jahren: Fr. 20.–
Kollektivmitgliedschaft: Fr. 75.–

Cotisation annuelle:

Membre individuel: Fr. 40.–
Cotisation de couple: Fr. 50.–
Jeunes de moins de 25 ans: Fr. 20.–
Membre collectif: Fr. 75.–

Beitrittserklärung / Demande d'admission

Für Informationen zur Vereinigung oder für eine Beitrittserklärung wenden Sie sich an den Kassier oder benützen das Internet: www.krippen.ch (Link: Kontakt).

