
GLORIA



Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde
Association suisse des Amis de la Crèche
Associazione svizzera Amici del Presepio
Associazion svizra dals Amis dals Parsepen

Impressum:

© by 2013 Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde

Redaktion: Hansjakob Achermann

Gestaltung/Druck: Rohner Druck AG, 6374 Buochs

Redaktionsschluss: 1. September 2013 (für GLORIA 2 / 2013)

Redaktionsadresse : Hansjakob Achermann, Beckenriederstr. 65, 6374 Buochs

Mail: Hansjakob.Achermann@gmail.com

Internet-Auftritt: www.krippen.ch

Umschlag: Victor Stampfli, 6235 Winikon

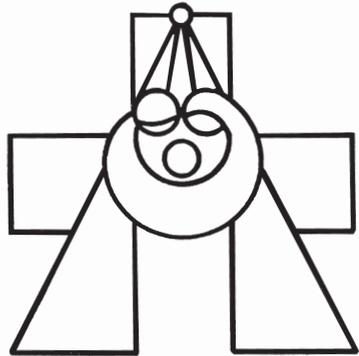
Gloria

Zeitschrift
der Schweizerischen Vereinigung
der Krippenfreunde

30. Jahrgang

59

2013/1



Inhalt / Table des matières

Editorial

- Statt eines Vorwortes 3

Vereinsgeschäfte 4

- Compte-rendu de la 30e Assemblée Générale du 10 décembre 2011 à Ilanz 4
- Protokoll der 29. ordentlichen Jahresversammlung vom 1. Dezember 2012 in Ilanz 8
- Jahresbericht des Präsidenten für 2011/2012 14
- Rapport annuel du président 2011/2012 17

Holzbildhauer Robert Hangartner 20

- Ein Künstler aus Leidenschaft 20
- Le sculpteur sur bois Robert Hangartner 25

Sich mit der Krippe auseinandersetzen 29

- «Nahe bei den Tieren ... » 29
- Gedanken zur Krippe 29

- Loben will ich - seine grosse Sehnsucht	34
- Engel - geheimnisvoll und faszinierend	36
Vereinsleben	38
- Weltkrippenkongress 2012 Innsbruck «Faszination Krippe»	38
- «Fascination de la crèche» - Congrès International de la «Fédération mondial des Amis de Crèche» à Innsbruck	42
- Besuch der Krippenausstellung in Lichtensteig	44
- Neuer Krippenbau-Verein in Oberbüren SG	45
- Auflösung des Luzerner Weihnachtskrippen-Vereins	46
Letzte Seite	48
- «Pilgern boomt» - Eine Buchbesprechung	48



Drei Könige, Anfertigung für Südengland von Robert Hangartner.

Foto: Robert Hangartner

Statt eines Vorworts

Liebe Krippenfreundin, lieber Krippenfreund

Im Frühling an Weihnachtskrippen zu denken, dafür braucht es schon eine besondere Beziehung zum Thema. Erleichtert hat es mir auch noch der Umstand, dass bei meinem Besuch von Guadalupe in der Extremadura ein eisig kalter Wind entgegen wehte. Da kam ich schon auf weihnächtliche Gedanken.

Was mache ich in Guadalupe, werden Sie sich fragen? Nun Guadalupe ist ein alter, auch heute noch stark besuchter Wallfahrtsort, verbunden mit einem Kloster. Das Gnadenbild ist eine Madonnen-Statue, die ziemlich weit oben in der Kirche aufgestellt ist. Warum das so ist, erfährt man erst während der Klosterbesichtigung. Die Madonna ist wie jene in Einsiedeln bekleidet. Aber anders als im finsternen Wald steht sie in Guadalupe auf einer drehbühnenartigen Vorrichtung. Um Maria ein anderes Gewand anzuziehen, dreht man sie um 180 Grad und hat nun alle Zeit mit dem Umkleiden, weil das Gnadenbild von der Kirche aus nicht mehr einsehbar ist. Nicht nur die verschiedenen reich bestickten Gewänder der Madonna bringen einem ins Staunen, erst recht das «Boudoir der allerseligsten Jungfrau», also der Ort, wo sie nun die zur entsprechenden Festzeit passende Robe erhält, mit seiner weissen mit Blattgold überzogenen Kuppel, seine graziösen Stuckierung und den in zarten Farben gehaltenen Wänden eine der schönsten Rokoko-Räume, denen ich in Spanien begegnet bin.

300 Meter hinter dem Kloster ist der Besuch eines Privathauses für einen Krippenfreund ein absolutes Muss. Auf 30 Quadratmetern oder mehr ist hier eine grosse Krippenlandschaft mit Hügeln, felsigen Bergen, Wasserläufen, vielen Gebäuden und natürlich auch mit den entsprechenden Figuren aufgestellt. Hier wird die ganze Weihnachtsgeschichte mit einer Fabulierlust gezeigt, die jeden Besucher zum Staunen bringt. Zu sehen ist nicht eine heile Welt, sie präsentiert sich so wie sie tatsächlich ist, mit allen Sonnen- und Schattenseiten. Wer je in Guadalupe ist, sollte sich den Besuch nicht entgehen lassen.

Nachhause zurückgekehrt kamen mir die Berichte über unsere Jahresversammlung am 1. Dezember des letzten Jahres, erst recht der Beitrag über den Holzbildhauer Robert Hangartner oder die Gedanken und Gedichte zur Krippe von Elisabeth Bermet bzw. die aus der Beschäftigung mit Krippe herausgewachsenen Engel von Marianne Radeck wieder ganz vertraut vor, als wäre Weihnachten erst kürzlich gewesen oder stünden wir vor der «heiligen» Zeit.

Eine solche Erfahrung wünsche ich Ihnen auch.

Hansjakob Achermann

Compte-rendu de la 30e Assemblée Générale du 1 décembre 2012 à Ilanz

1. Bienvenue

Mère Eugenia Jörger, prieure générale des dominicaines d'Ilanz, exprime la joie de sa communauté à accueillir l'assemblée générale de notre Association dont la présence l'honore. La crèche de Soeur Anita a pris sa place dans la chapelle du monastère: elle nous rappelle que l'incarnation du Fils de Dieu se réalise dans le Nouveau-Né de Bethléem.

A 13.30h, notre président Josef Brülisauer ouvre la séance en saluant l'assemblée en romanche et en allemand. Il rappelle les mérites de Soeur Anita et la remercie d'avoir renouvelé l'art de confectionner des crèches en famille.

Il remercie la Mère prieure Eugenia Jörger de son hospitalité et présente ses hommages à Sr Armina Maissen, secrétaire générale, et aux organisatrices de notre rencontre Sr Madlen Büttler, directrice de la Maison d'accueil, St. Ermelinde Maissen et Nicole Stiefenhofer.

Il s'adresse très chaleureusement à Lucia Netzer de Savognin, ancien membre de notre comité, ainsi qu'à Aurelia Bergamin de Danis, monitrice de cours et présidente de la Société grisonne de figurines bibliques, et à toutes celles qui l'ont assistée par tous les moyens.

Puis le président salue les représentants d'Associations amies: Josef Hagen du Vorarlberg qui se fait l'interprète du président des Amis d'Autriche, Dr. Franz Grieshofer, puis Klaus Brandl du Liechtenstein, très proche de notre Association, Colette Müller de Lucerne, Ernst Eugster de Diepoldsau.

Le président remercie le syndic Rino Caduff qui, à l'heure de l'apéro, nous a fait connaître sa ville d'Ilanz dans son présent et ses projets d'avenir, invitant chacun à y revenir bientôt pour apprendre à mieux connaître cette aimable contrée.

Plusieurs personnes se sont excusées, dont Mesdames Eveline Widmer-Schlumpf, présidente de la Confédération, et Barbara Gabrielli du Ministère grison de la Culture ainsi que quinze de nos membres dont – pour de raisons de santé – notre président d'honneur Louis Polla et son épouse Miriam et Irène Strebel, du comité.

2. Ordre du jour et élection des scrutateurs

L'ordre du jour est accepté tel que proposé. Jennifer Jenkins et Martin Gasser fonctionneront comme scrutateurs.

3. Procès-verbal de l'assemblée générale du 10^e décembre 2011

Ce compte-rendu a paru dans le Gloria 1/12 (p. 5-7). Il est accepté à l'unanimité avec remerciements à sa rédactrice Eugenia Bolli.

4. Rapport annuel du président

Le texte du rapport ayant été distribué aux assistants, le président se contente d'en relever certains points: Dieter Wäber, Raoul Blanchard et Hansjakob Achermann ont réalisé un nouveau dépliant présentant notre Association et l'ont largement distribué, grâce à quoi l'effectif de nos membres n'a pas diminué cette année.

Deux voyages ont été organisés au cours de l'an 2012: en janvier pour visiter des crèches dans les régions de l'Allgäu et de la Souabe, en novembre pour assister au congrès mondial Un-Foe-Prae à Innsbruck, tous deux sous l'égide de Hansjakob Achermann assisté de Hansruedi Heiniger.

Il mentionne chaleureusement Margrit et Alfred Morf, auteurs de la crèche textile que nous avons offerte dans le cadre du Congrès mondial avec une généreuse participation financière de Elisabeth Zürcher et Heinz Hedinger. Merci!

Josef Brülisauer exprime sa reconnaissance à tous les membres de notre Association qui ont oeuvré pour le rayonnement de la crèche. - Raoul Blanchard remercie notre président pour son rapport que l'assemblée applaudit unanimement.

Effectif des membres

Depuis notre dernière Assemblée générale, trois de nos membres sont décédés : Walter Zurbuchen de Sins, Hermann Landolt de Lucerne qui fut l'un de nos réviseurs et Heinz Hedinger de Pfäffikon, ami de la crèche et peintre d'icônes. L'assemblée honore leur mémoire en se levant pour une minute de silence. Onze de nos membres se sont retirés au cours de l'année écoulée. Nous avons le plaisir d'accueillir 23 nouveaux adhérents (dont 22 ont été attirés par le nouveau dépliant). La liste de leurs noms est publiée dans le texte allemand (p.): trois romands y figurent: Hubert Jaquet d'Yverdon-les-Bains, Philippe La Clef de Sol et Astrid Meyer de Vevey.

5. Effectif des membres

Ainsi l'effectif de nos membres se compose de 201 membres individuels (en 2011: 197). 69 couples (65). 11 membres collectifs (10), 2 membres d'honneur (inchangé) 23 membres correspondants (inchangé), soit un total de 306 affiliations ou – en comptant les deux unités des couples – 375 membres (en 2011: 362).

6. Comptes 2011/2012

Hansruedi Heiniger présente les comptes qui bouclent avec un actif de Frs 19'117,47 et un passif de Frs 20'458,44, soit un déficit de Frs – 1'340,97. La fortune de l'Association s'élève à Frs 22'119,97 dont Frs 10'000.- forment la réserve pour des frais d'impression et Frs 760.- en passifs transitoires, donc au total Frs 11'359,95.

Le voyage de janvier 2012 a été organisé en novembre 2011 sur la base d'un taux

de conversions de l'euro à 1.35; par ailleurs les hôteliers n'ont pas facturé tous les frais. Les membres du comité participent bénévolement et, plusieurs d'entr'eux habitant la ville ou les environs de Lucerne où se tiennent les séances, les frais de voyage sont réduits au minimum.

Notre dépliant a été renouvelé. Nous renoncerons à notre CCP, la Poste ayant décidé d'introduire une taxe annuelle de Frs 60.—

Christine Pfister et Hannes Epprecht ont révisé les comptes le 26 novembre 2012 et constaté leur parfaite tenue.

L'assemblée approuve les comptes, donne décharge au trésorier et au comité et remercie le cassier et les réviseurs.

7. Budget 2012/2013

Il prévoit un déficit de Frs 2'925.-. Il est accepté.

8. Perspectives 30ème jubilé

Pour marquer le trentième anniversaire de notre Association, Hansjakob Achermann organise trois voyages en groupe:

En janvier: visite de l'exposition «888 crèches originaires de 70 pays» de la collection de Rosmarie Risch à Lichtensteig.

Participation au «Pèlerinage des crèches de la région alpine» le 14 septembre à l'abbaye des Prémontrés de Roggenbourg en Souabe bavaroise. Périple de 3-4 jours englobant la visite du monastère bénédictin de Zwiefalten et du musée de la crèche d'Oberstadion ainsi qu'au retour celle de la cité de Biberach.

Ce déplacement ne peut se faire qu'en car, donc à la condition de réunir au minimum 20 participants.

Au mois d'octobre nous nous rendrons au Piémont pour visiter quelques «Sacri Monti», soit à chaque fois une succession de petites chapelles présentant en grande nature des scènes de la Bible ou de la vie d'un saint: de vrais chefs-d'oeuvre!

9. Assemblée générale 2013

Pour fêter notre jubilé nous tiendrons notre assemblée annuelle le 30 novembre au Musée du Monde de la Crèche à Stein am Rhein.

A cette occasion nous aimerions mettre sur pied une exposition de crèches appartenant à nos membres et qui présente un éventail de réalisations le plus varié possible. Elle se tiendra du 13 novembre 2013 au 19 janvier 2014. Nous faisons appel à nos membres: Paul Laternser, artisan de la remarquable exposition d'Engelberg en 2011, a préparé un formulaire d'inscription par lequel vous pouvez lui proposer vos exemplaires les plus originaux ainsi que des créations en marge des crèches proprement dites.

10. Propositions des membres

Il n'y en a pas.

11. Divers

Josef Brülisauer mentionne l'exposition de crèches de Marlene Troller de Winznau qui se tient à l'espace Mozart d'Aarbourg.

Paul Laternser signale que des dépliants présentant l'exposition «Poétiques crèches en papier» au château de Gruyères sont à disposition (ils n'ont pas été envoyés aux membres).

Lucia Netzer distribue quelques cadeaux: pain d'anis au comité, contes de Noël au président, et remercie Aurelia et son équipe pour leur aide.

Josef Brülisauer clôt la séance à 14.35h en remerciant en romanche et en allemand tous ceux qui ont contribué à la bonne réussite de notre rencontre: Sr Madlen Büttler, Sr Ermelinde Maissen et Nicole Stiefenhofer du monastère d'Ilanz, Aurelia Bergamin et le groupe local d'amies de la crèche, Brigitta et Walter Burkhard qui, bien qu'absents, ont tenu à faire distribuer leurs charmantes boîtes d'allumettes, et tous les membres de notre Association venus à Ilanz pour fêter Soeur Anita Derungs.

Eugenia Bolli, secrétaire
Irène Strebel, traduction



Ilanzer Weihnachtsmarkt: Ilanzer Textilkrippe vor gemaltem Hintergrund.

Foto: Hansjakob Achermann

Protokoll der 30. ordentlichen Jahresversammlung vom 1. Dezember 2012 in Ilanz

1. Begrüssung, Tagungseröffnung

Sr. Eugenia Jörger, Generalpriorin der Ilanzer Dominikanerinnen, begrüsst uns ganz herzlich. Für das Kloster ist es eine grosse Ehre, unsere Generalversammlung beherbergen zu dürfen. Ausnahmsweise ist auch die Krippe von Sr. Anita Derungs in der Kapelle schon vollständig aufgestellt. Mit der Krippe findet die Menschwerdung Gottes Ihren Anfang. Sie wünscht uns einen guten Aufenthalt. Der Advent kann nun feierlich beginnen.

Mit herzlichen Grussworten in Romanisch und Deutsch eröffnet der Präsident Josef Brülisauer um 13.30 Uhr die Generalversammlung. Er begrüsst Sr. Anita Derungs, die vor Jahren begonnen hat, die modernen Figuren zu schaffen, und dankt ihr für ihre wertvolle Krippenarbeit. - Der Generalpriorin Sr. Eugenia Jörger dankt Josef Brülisauer für das Gastrecht im Kloster; er begrüsst herzlich Sr. Armina Maissen, Generalsekretärin und auch die lokalen Organisatorinnen: Sr. Madlen Büttler, Leiterin Haus der Begegnung, Sr. Ermelinde Maissen und Nicole Stiefenhofer. - Ganz speziell begrüsst er auch unser ehemaliges Vorstandsmitglied Lucia Netzer aus Savognin, Aurelia Bergamin, Danis, Kursleiterin und Präsidentin des Vereins Biblische Figuren Graubünden und ihr Team.

Begrüssen darf unser Präsident auch Vertreter befreundeter Vereine:

- Josef Hagen, Obmann Landesrippenverband Vorarlberg, bringt herzliche Grüsse aus Vorarlberg und auch vom Verbandsvorsitzenden der Österreichischen Krippenfreunde Hofrat Dr. Franz Grieshofer
- Klaus Brandl, Präsident des Vereins der Krippenfreunde Liechtensteins begrüsst die Anwesenden ganz herzlich. Er weist darauf hin, dass Maria Theres Real hier in Ilanz gelernt hat; ihre Nachfolgerin Beatrice Büchel hat die Tradition in Liechtenstein fortgeführt. Er ist nicht mit leeren Händen gekommen. Für Sr. Anita bringt er geschnitzte Arvenholzkrippe und für Josef Brülisauer eine Arbeitsschürze mit dem Logo der Liechtensteiner und liechtensteinische Weihnachtsmarken.
- Colette Müller, Präsidentin, bringt die Grüsse des Luzerner Weihnachtsrippenvereins. Sie freut sich, das 1. Mal dabei sein zu dürfen und weist auf die Grosse Weihnachtskrippe auf dem Luzerner Kornmarkt hin, die von ihrer Vereinigung auch dieses Jahr wieder aufgestellt worden ist.
- Ernst Eugster Präsident Krippenbaufreunde Diepoldsau
- Der Stadtammann von Ilanz Rino Caduff hat uns bereits beim Apero seine Stadt vorgestellt und uns einen kurzen Überblick gegeben über gegenwärtige und zukünftige Aktivitäten und uns alle herzlich eingeladen, nach Ilanz zurückzukommen und diese hübsche Stadt und ihre Umgebung zu erkunden.

Entschuldigt haben sich die eingeladenen Gäste Bundespräsidentin Eveline Widmer-Schlumpf sowie Barbara Gabrielli vom Amt für Kultur Graubünden und 15 Mitglieder; namentlich erwähnt der Präsident Louis und Myriam Polla und Vorstandsmitglied Irène Strelbel, die krankheitshalber fehlt.

2. Traktanden (Genehmigung) Wahl der Stimmenzähler

Die Einladung zur Generalversammlung mit den Traktanden haben die Mitglieder rechtzeitig erhalten. Die Traktandenliste wird genehmigt.

Jennifer Jenkins und Martin Gasser werden als Stimmenzähler bestimmt und die eventuell anfallende Arbeit im voraus verdankt.

3. Protokoll der Generalversammlung vom 10. Dezember 2012 in Sion

Das Protokoll der letztjährigen ordentlichen Generalversammlung, abgedruckt im Gloria 1/2012 (Seiten 7-11, resp. 5-7) wird einstimmig genehmigt und der Verfasserin Eugenia Bolli verdankt.

4. Jahresbericht des Präsidenten 2011/2012 (Genehmigung)

Zum Jahresbericht (ausgeteilt, wird nicht verlesen) erwähnt der Präsident,

- Dank dem neuen Flyer (Verdienst von Dieter Wäber, Raoul Blanchard und Hansjakob Achermann), der im letzten Weihnachtszyklus durch Dieter Wäber und Hansruedi Heiniger systematisch verteilt wurde, ist die Mitgliederzahl erstmals nicht sinkend.
- Zwei Reisen sind im vergangenen Vereinsjahr erfolgreich durchgeführt worden; im Januar Krippenschauen im Allgäu und in Oberschwaben und im November die Reise zum Krippenweltkongress Un-Foe-Prae in Innsbruck. Organisiert und geleitet wurden beide Reisen von Hansjakob Achermann mit Unterstützung von Hansruedi Heiniger.

Der Präsident schliesst die Ausführungen mit einem herzlichen Dank an seine Kolleginnen und Kollegen vom Vorstand: Eugenia Bolli für das Schreiben der Protokolle an GV und im Vorstand, Hansruedi Heiniger für Kasse und Administration, Irène Strelbel für die Übersetzungen und den übrigen Mitgliedern für ihren Einsatz und ihr Engagement. Ein spezielles Dankeschön richtet der Präsident an Margrit und Alfred Morf; sie haben die textile Krippe, unser Gastgeschenk für den Weltkongress hergestellt. Elisabeth Zürcher und Heinz Hedinger ermöglichten mit einem grosszügigen finanziellen Beitrag. Herzliches Vergelt's Gott!

Josef Brülisauer dankt schliesslich allen Mitgliedern und Freunden, die sich für die Krippe und ihre Verbreitung eingesetzt haben.

Der Jahresbericht des Präsidenten wird vom Vizepräsidenten Raoul Blanchard mit herzlichen Worten verdankt und von der Versammlung einstimmig und genehmigt.

5. Mitgliederbewegung (Information)

Wie Kassier Hansruedi Heiniger berichtet sind seit der letzten Generalversammlung drei Personen aus unserem Kreis verstorben. Es sind dies Walter Zurbuchen aus Sins, Hermann Landolt, ehemaliger Revisor, aus Luzern und unser Krippenfreund und Ikonenmaler Dr. Heinz Hedinger aus Pfäffikon. Die Versammlung erhebt sich zu einer Gedenkminute.

11 Mitglieder sind Im vergangenen Vereinsjahr ausgetreten. Austritte erfolgen meist bei Erhalt der Jahresrechnung oder der Mahnung.

Wir dürfen aber 23 (22 dank dem neuen Flyer) neue Mitglieder begrüßen. Es sind dies: Pascal Baumgartner aus Zürich, Elfriede Graff-Pieterse aus Binningen, Trudy Bircher und Heinz Frauchiger aus Heimberg, Hubert Jaquet aus Yverdon-les-Bains, Edith und Klaus Isler aus Surrein, Edith und Hugo Lins aus Schellenberg FL, Marianne und Daniel Pasini-Duss aus Arlesheim, Heidi und Duri Pinösch-Engler aus Schaffhausen, Elisabeth Schmid aus Oberhasli, Myrta Maria Tschupp aus Meggen, Clorinda und Bernhard Kloetzli-Casara aus Hofstetten, Elisabeth von Flüe aus Stans, Carina Bolzli-Mistelli aus Dietikon, Ernst Müller aus Winterthur, Paulette



Sr. Anita Derungs, still versonnen während der Jahresversammlung,

Foto: Eugenia Bolli

Cadalbert aus Münchwilen, Philippe La Clef de Sol und Astrid Meyer aus Vevey, Sylviane Götsch-Grellet aus Istighofen, Karin Schram aus Uetikon am See, Raffael Grässlin-Deckers aus Volketswil, Judith und Robert Hangartner aus Altstätten, Andreas Hinterberger aus Lichtensteig, Adelheid Häni aus Hindelbank, Renate und Jürg Risch aus Zug. Neumitglied Elisabeth Schmid aus Oberhasli ist heute anwesend.

Dies ergibt folgenden Mitgliederbestand: 201 Einzelmitglieder (2011:197), 69 Ehepaare (2011:65), 11 Kollektiv (2011:10), 2 Ehrenmitglieder (2011:2), 23 Tauschmitglieder (2011: 23). Das sind total 306 Mitglieder (2011:297) + Ehepaare doppelt = 375 Mitglieder (2011:362).

6. Jahresrechnung 2011/2012 – Bericht der Revisoren

Hansruedi Heiniger stellt die Jahresrechnung vor und erklärt sie. Sie schliesst bei 19'117.47 Franken Einnahmen und 20'458.44 Franken Ausgaben mit Mindereinnahmen von 1'340.97 Franken. Dies ergibt einen Vereinsvermögensstand von 22'119.97 Franken (davon sind 10'000 Franken Rückstellungen für Druckkosten und 760.00 Franken Transitorische Passiven = 11'359.97 Franken).

Die Reise vom Januar 2012, organisiert im November 2011, wurde mit einem Euro-Kurs von 1.35 berechnet; die Hotels haben nicht für alle Reisenden Rechnung gestellt. Im Vorstand werden keine Sitzungsgelder ausbezahlt; auch wohnen einige Mitglieder in Luzern und Umgebung, so gibt es keine Reisespesen. Der Flyer wurde neu gedruckt. Das Postkonto wird 2013 aufgelöst, da die Gebühren neu 60 Franken/Jahr betragen. – Der Revisorenbericht von Christine Pfister und Hannes Epprecht vom 26. November 2012, vorgetragen durch Hannes Epprecht, bestätigt die tadellose und korrekte Buchführung des Kassiers.

Rechnung und Revisorenbericht werden mit grosser Mehrheit genehmigt, dem Kassier und dem Vorstand Decharge erteilt, sowie dem Kassier und den Revisoren für ihre Arbeit herzlich gedankt.

7. Budget 2012/2013

Das Budget mit einer Mindereinnahme von 2'925 Franken wird genehmigt.

8. Vorschau auf 30-Jahr-Jubiläum

Hansjakob Achermann orientiert über die drei im Jubiläumsjahr geplanten Reisen

- Im Januar Besuch der Ausstellung «888 Krippendarstellungen aus über 70 Ländern» aus der Sammlung von Rosmarie Risch in Lichtensteig
- Drei- bis viertägige Reise zur Alpenländischen Krippenwallfahrt im barocken Prämonstratenserkloster Roggenburg in Bayerisch-Schwaben am 14. September 2013. Geplant ist auf der Hinfahrt die ehemalige Benediktinerabtei Zwielfalten und das Krippenmuseum Oberstadion (neue Ausstellung mit Dioramen

von Antonio Pigozzi und Keramikrippen aus Deutschland) zu besuchen, auf der Rückfahrt ist ein Halt in der Stadt Biberach geplant. Die Reise muss mit dem Bus gemacht werden, darum braucht es mindestens 20 Teilnehmende, um sie zu einem vernünftigen Preis durchführen zu können.

- Reise zu den «Sacri Monti» im Piemont, das sind Darstellungen von Szenen aus dem Leben Jesu und von Heiligen aus dem 16. bis 19. Jahrhundert in Kapellen – alles kleine Kunstwerke. Die Reise ist im Oktober 2013 geplant.

9. Generalversammlung 2013

Paul Laternser orientiert:

- Die Jubiläums-Generalversammlung 2013 findet am 30. November 2013 in Stein am Rhein im Museum KrippenWelt (Hartl) statt.
- Wir planen eine Krippenausstellung mit Exponaten unserer Mitglieder. Wir wollen Szenen ausstellen, es soll eine Vielfalt gezeigt werden, ähnlich wie anlässlich der Alpenländischen Krippenwallfahrt in Engelberg; also nicht nur Schwarzenberger- resp. Ilanzer-Krippen. Paul erwartet gerne Anmeldungen. Zu diesem Zweck hat er ein Formular kreiert, das er verteilt.
- Die Ausstellung dauert vom 16. November bis zum 19. Januar 2014. Vernissage ist am 15. November 2012.
- Parallel sind weitere Aktivitäten (z.B. Klosterarbeiten) vorgesehen.

10. Anträge der Mitglieder

Es sind keine Anträge eingegangen.

11. Verschiedenes

Josef Brülisauer weist noch auf die Krippenausstellung von Marlene Troller, Winznau, im Mozartraum Aarburg hin; Flyer liegen auf.

Paul Laternser erwähnt, dass Flyer der Ausstellung «Poétiques crèches en papier» im Château de Gruyères aufliegen, es hat kein Versand stattgefunden.

Lucia Netzer übergibt dem Vorstand Anisbrötli, dem Präsidenten ein Büchlein mit Weihnachtsgeschichten und dankt ihren guten Engeln Aurelia und Team; sie weist auf die Fotos vom Aufbau der Krippe hin.

Zum Schluss dankt Josef Brülisauer, auch auf Romanisch, Sr. Madlen Büttler, Sr. Ermelinde Maissen und Nicole Stiefenhofer vom Kloster Ilanz, den lokalen Krippenfrauen um Aurelia Bergamin, die alle Teilnehmenden mit wunderschönen Anisbrötli mit Krippenmotiven verwöhnt haben. Er dankt auch Brigitta und Walter Burkhard, die leider heute nicht anwesend sein können für ihre hübsch dekorierten Zündholzschachteln, mit denen sie uns alle beschenkt haben. Er bedankt sich auch bei den Gästen und allen Krippenfreunden für ihr Erscheinen.

Zum Schluss weist Josef Brülisauer auf die anschliessende Powerpoint Präsentation zur Krippe von Sr. Anita Derungs hin; anschliessend wird es Kaffee und Kuchen geben, bevor die verschiedenen Ausstellungen im Kloster besucht werden können. Er wünscht allen eine schöne Tagung, eine gute Rückreise und besinnliche Feiertage. Schluss der Sitzung: 14.35 Uhr.



Musikanten aus der grossen Weihnachtskrippe von Sr. Anita Derungs.

Foto: Eugenia Bolli

Jahresbericht des Präsidenten 2012

Vorstand

Der Vorstand traf sich zu drei Sitzungen: am 3. Februar, am 1. Juni und am 14. September im Pfarreiheim der Franziskanerkirche in Luzern. Eine Delegation des Vorstands besprach ausserdem am 26. Januar mit den Verantwortlichen des Klosters Ilanz die heutige Generalversammlung. Die Themen der Sitzungen betrafen die Mitgliederwerbung, die Reisen, die Beziehungen zur UN-FOE-PRAE und zu befreundeten Vereinen, ausserdem die ordentlichen Vereinsgeschäfte Gloria, Finanzen, Jahresversammlung und Jubiläum 2013. Erstmals legte der Vorstand auch die Schwerpunkte für eine mehrjährige Periode fest.

Mitgliederwerbung

Dank dem neu geschaffenen Flyer waren wir an den meisten Ausstellungen wesentlich besser präsent. Damit konnte die Vereinigung neue Personen auf sich aufmerksam machen. Dies führte zu 23 Neumitgliedern. Wir heissen alle in unserem Kreise ganz herzlich willkommen. Für diese Bemühungen waren vor allem unsere Vorstandsmitglieder Dieter Wäber und Hansruedi Heiniger aktiv.

Reisen

Vom 5. bis 11. Januar besuchten 26 Personen ausgewählte Krippen und Sehenswürdigkeiten im Schwäbisch-Bayerischen Grenzgebiet. (unter anderem Wangen i.A., Otto-beuren, Krumbach, Edelstetten, Oberstadion, Schussenried und Bonladen).

Vom 14. bis 18. November nahmen 32 Mitglieder am Weltkrippenkongress der UnFoePrae in Innsbruck teil. Neben den gemeinsamen Anlässen aller Kongress-teilnehmenden und den Ausstellungen in Innsbruck konnten sie bei Ausflügen im ganzen Land Tirol die reiche Tradition des Krippenbaus und der Figureschnitzerei erfahren.

Beide Reisen wurden von Hansjakob Achermann sorgfältig vorbereitet, organisiert und geleitet sowie von unserem Kassier Hansruedi Heiniger administrativ unterstützt.

Gloria

Die beiden Hefte 57 und 58 des Jahrgangs 2012 boten wieder eine Reihe von reichhaltigen Berichten so über die Krippen von St. Eusebius in Grenchen und von St. Martin in Olten, über die Krippenausstellungen in Lichtensteig und in den Kulturforen Würth in Arlesheim und Chur und über die Vereinsreise ins Bayerisch-Schwäbische Krippengebiet. Ausserdem enthalten sie die Vereinsgeschäfte, wie den Rückblick auf die Jahresversammlung in Sion und die Vorschau auf diejenige

in Ilanz, auf den Krippenkongress von Innsbruck und auf die Vereinsreisen 2013. Weitere Beiträge behandeln das Schaffen von Schwester Anita Derungs, die Krippenausstellungen 2012-2013 und einen Glückwunsch an unseren Ehrenpräsidenten Louis Polla zu seinem 90. Geburtstag.

Die Hefte wurde wiederum von unserem Redaktor Hansjakob Achermann umsichtig geplant und abwechslungsreich gestaltet.

Kontakte

Der Präsident vertrat unsere Vereinigung an den Sitzungen des Präsidiums und des Internationalen Rates von UN FOE PRAE vom 2./3. März in Rom.

Unsere Vereinigung war ausserdem an verschiedenen Anlässen befreundeter Krippenvereine vertreten: Generalversammlung der Krippenfreunde Liechtenstein am 19. März in Balzers (Paul Laternser); Landestagung der Bayerischen Krippenfreunde am 13. Oktober in Kutzenhausen (Hansjakob Achermann, Eveline und Martin Gasser, Paul Laternser).

Für verschiedene andere Anlässe befreundeter Krippenvereine mussten wir uns leider entschuldigen.

Dank

Allen meinen Kolleginnen und Kollegen im Vorstand möchte ich für ihr Engagement ganz herzlich danken. Einiges habe ich bereits bei den einzelnen Bereichen erwähnt. Danken möchte ich aber auch für die Grundlagenarbeit: Eugenia Bolli für die Protokolle, Hansruedi Heiniger (und seiner Frau Violette) für die Führung der Kasse und des Mitgliederverzeichnisses, Irene Strelbel für die verschiedenen Übersetzungen.

Ein besonderer Dank gilt Margrit und Alfred Morf. Sie haben unser Gastgeschenk für den Krippenkongress in Innsbruck, eine Krippe mit textilen Figuren, geschaffen. Heinz Hediger und Elisabeth Zürcher danken wir für ihren Beitrag an dieses gelungene Werk.

Zum Schluss danke ich allen Mitgliedern und Freunden, die sich im vergangenen Vereinsjahr für die Krippe und ihre Verbreitung eingesetzt haben, ganz herzlich.

Josef Brülisauer, Präsident



Adventsgesteck in dr Stadt Ilanz.

Foto: Hansjakob Achermann

Rapport annuel du président 2011/2012 2012

Comité

Le comité s'est réuni les 3 février, 1 juin et 14 septembre à la maison de la paroisse des Franciscains à Lucerne pour traiter les thèmes habituels: recrutement de nouveaux membres, voyages, contacts avec UN-FOE-PRAE et nos Associations amies, édition de notre bulletin Gloria, trésorerie et assemblée générale. Quelques membres se sont rendus le 26 janvier à Ilanz pour mettre au point avec les responsables du couvent les modalités de notre rencontre 2012. D'autre part, les premiers jalons ont été posés en vue de notre jubilé en 2013.

Nouveaux membres

La diffusion du nouveau dépliant par Dieter Wäber et Hansruedi Heiniger – nous a permis d'être mieux représentés aux expositions de crèches, avec le résultat réjouissant de l'adhésion de 23 membres auxquels nous souhaitons une cordiale bienvenue.

Voyages

Un groupe de 26 personnes a sillonné du 5 au 11 janvier la Souabe et la Bavière pour y admirer de belles crèches et de remarquables sites culturels (dont Wangen i. A., Ottobern, Krumbach, Edelstetten, Oberstadien, Schussenried et Bonlanden).

Le congrès mondial de UnFoePrae à Innsbruck a donné du 14 au 18 novembre à 32 membres l'occasion de participer aux rencontres officielles et de visiter les expositions. Des excursions à travers tout le Tyrol leur ont permis d'apprécier à quel point la tradition de la construction de crèches et la sculpture de figurines reste vivante dans la région. Hansjakob Achermann a préparé avec soin ces deux voyages, assisté par Hansruedi Heiniger pour la partie administrative.

GLORIA

Notre rédacteur Hansjakob Achermann a réuni à nouveau dans les numéros 57 et 58 un choix d'articles intéressants et variés; les crèches de St Eusebius à Grenchen (Granges) et de St Martin à Olten, les expositions de crèches à Lichtensteig et dans les centres culturels Würth à Arlesheim et Croire. Les expositions 2012-2013 qui nous ont été annoncées y sont signalées. La vie de notre Association y figure par le rapport de notre assemblée générale à Sion et l'annonce de celle d'Ilanz, par l'évocation de notre participation au congrès d'Innsbruck et la présentation des voyages prévus en 2013. L'anniversaire des 90 ans de deux de nos membres éminents est souligné par l'évocation de l'œuvre remarquable de Sr Anita d'Ilanz et la présentation de nos vœux à notre fondateur et président d'honneur Louis Polla.

Contacts

Notre Association a été représentée par son président auprès de l'UnFoePrae lors des séances du comité et du conseil international des 2 et 3 mars à Rome.

Des membres du comité ont fait acte de présence à des festivités d'Associations amies: Paul Laternser à l'assemblée générale des Amis de Liechtenstein à Balzers le 19 mars, Hansjakob Achermann, Eveline et Martin Gasser et Paul Laternser à la rencontre des Amis bavarois le 13 octobre à Kutzenhausen.

A notre regret, faute de disponibilité, nous avons dû renoncer à nous faire représenter à d'autres rencontres associatives.

Remerciements

Mes remerciements s'adressent à tous mes collègues du comité. Outre les activités mentionnées plus haut, les travaux courants sont toujours accomplis fidèlement; Eugenia Bolli rédige les procès-verbaux, Hansruedi Heiniger et son épouse Violette tiennent à jour la comptabilité et la liste des membres, Irène Strebel s'occupe des traductions.

Un merci tout spécial revient à nos membres Margrit et Alfred Morf qui ont créé en cadeau aux organisations du congrès d'Innsbruck une crèche à personnages textiles, avec l'aide financier de Heinz Hediger et Elisabeth Zürcher.

Que chacun de nos membres qui au cours de l'année écoulée a œuvré pour le rayonnement de la Crèche en soit très cordialement remercié.

Josef Brülisauer, président
Irène Strebel, traduction



Verkündigungsszene. Ausschnitt Kirchenkrippe in Arbon, 2011, von Robert Hangartner.

Foto: Robert Hangartner.

Holzbildhauer Robert Hangartner

Ein Künstler aus Leidenschaft

Ein Besuch im Atelier

Die Geschäftsräume von Robert Hangartner liegen zwar etwas ausserhalb der hübschen Altstadt von Altstätten SG, indessen nahe genug, um sie vom Zentrum aus in gut hundert Schritten zu erreichen. Schon wenn man von der Kirche in die Churerstrasse einbiegt, grüsst von der Strassenkrümme her das stattliche Haus, in dem sie untergebracht sind. Mit seinem hübschen Fachwerkgiebel und den 1987 sorgfältig ins Erdgeschoss eingefügten Schaufenstern ist das Gebäude überhaupt nicht zu übersehen.

Der Eindruck, dass hier Leute mit Kunstverständnis arbeiten, wird beim Betrachten der Auslagen bestätigt - und noch verstärkt, sobald man die Geschäftsräume betritt. Robert Hangartner lässt einem zuerst einmal Zeit, um die Eindrücke beim ersten Besuch zu verdauen. Dann beginnt er mit der Führung. Mit mir begann er sie im Nebenraum, welcher die Krippenfiguren beherbergt, die seine Ehefrau Judith das ganze Jahr über verkauft. Nicht ohne Stolz macht er mich darauf aufmerksam, dass es eine grössere Vielfalt an Figuren (rund 5000 sind am Lager) und an passendem Accessoires im Angebot in der Schweiz kaum gebe. Die Kundschaft rekrutiere sich entsprechend aus Vorarlberg, Liechtenstein und der ganzen deutschsprachigen Schweiz.

Dann besichtigen wir die Ausstellung im Hauptraum mit Modellen, Reliefs und Skulpturen des Künstlers sowie seiner Tochter Anja. Zu sehen sind Werke der sakralen sowie weltlichen Kunst. Daneben ist auch der kunsthandwerkliche Bereich vertreten. Fast zu jedem Exponat weiss der Künstler eine Begebenheit oder eine Anekdote zu erzählen, was die Besichtigung sehr lebendig macht. Mich hat neben anderen Werken das Modell für den Pfarrer von Ars beeindruckt, erst recht als mir Robert Hangartner später im Freien den grossen Eichenstamm zeigte, aus welchem später das Original gefräst werden soll. In der Werkstatt bestaunte ich unter anderem einen ausdrucksstarken Kreuzifixus für ein Wegkreuz, der gerade im Entstehen ist. Was beim Betrachten seiner Kunstwerke auffällt, ist, dass Robert Hangartner zu einen ganz eigenständigen und gut in unsere Zeit passenden Stil gefunden hat. Anders verhält er sich im kunsthandwerklichen Schaffen. Hier arbeitet er nach alten Vorlagen. Möglicherweise hat gerade diese Beschäftigung in ihm die Liebe zum Restaurieren von Holzbildhauerarbeiten geweckt. In diesem Fachbereich liegen ihm die grossen Kirchenkrippen besonders am Herzen, so hat er für die katholische Pfarrkirche die Holzfiguren erneuert.

Zur Person

Robert Hangartner kam im Jahre 1959 zur Welt. Er wuchs im Hause Churerstrasse 10 auf, wo sein Vater eine Glaserei betrieb, die schon sein Urgrossvaters Zeiten im Besitz der Familie war. Im Wissen darum erstaunt uns die Tatsache nicht mehr, dass Robert Hangartner auch Arbeiten in Glas ausführt.

Bei der Berufswahl entschied sich der heranwachsende Mann für eine Lehre als Möbelschreiner, die er 1979 mit Erfolg abschloss. Dem erlernten Beruf blieb er gut drei Jahre lang treu. Sein Jugendtraum war es jedoch, sich ganz der Formgestaltung von Massivholz widmen zu können. Um zu diesem Ziel zu gelangen, besuchte er als erstes berufsbegleitend Kurse im ornamentalen Schnitzen. Am 2. August 1982 wagte er den Schritt, selber als Holzschnitzer anzufangen. Gleichzeitig bildete er sich autodidaktisch weiter, bis er sich 1988 für die Prüfungen zum Erlangen des eidgenössischen Holzbildhauer-Diploms anmelden konnte und diese auch bestand. 1995 erwarb er sich noch den Ausweis als eidgenössisch diplomierter Holzbildhauermeister.

Robert Hangartner heiratete im Jahre 1984 Judith Hautle. Sie legten damit den Grundstein für ihre fünfköpfige Familie. In dieser Zeit fiel auch der gelungene Um- und Ausbau ihres derzeitigen Wohnhauses mit Atelier und Werkstatt, das sie 1987 beziehen konnten. Auf seinem über ein Jahrzehnt dauernden Weg vom gelernten Handwerker zum Meister und Künstler unterstützte ihn seine Gattin, wo immer sie konnte.

Der grosse Krippenfreund

Robert Hangartner fühlt sich seit seine Kindheit eng mit der Krippe verbunden. Darum verwundert es nicht, dass er sich als Schnitzer mit dem Schaffen von Krippenfiguren beschäftigte. Die meisten von ihm geschnitzten Figurentypen hat er als Modell einem Südtiroler Verleger überlassen, der sie dort herstellen lässt, um sie anschliessend in den Handel zu bringen. Das Schnitzen von Krippenfiguren sowie das Herstellen eines Stalls oder eines Krippenberges betrachtet er als Hobby. Dabei fühlt er sich ganz der Tradition verpflichtet. In diesem Sinn hat er sich in Innsbruck auch als Krippenbaumeister ausbilden lassen, ein mehrteiliger Lehrgang, den er 2003 mit Diplom abschloss.

Anders ist es bei den Kirchenkrippen. Hier geht Robert Hangartner neue, zeitgemässe Wege, sofern bei ihm nicht ergänzende Figuren für schon bestehenden Krippen bestellt werden, wie etwa für Heerbrugg SG, Niederbuchsiten SO, Montlingen SG, Obfelden ZH, Meilen ZH oder Grenchen SO. Da passt er sich natürlich den bereits bestehenden Figuren an, ohne sich aber ganz zu verleugnen. Ein gutes Beispiel dafür scheinen mir die von Hangartner geschaffenen Ergänzungen für die Pfarrkirche St. Eusebius in Grenchen zu sein. Hier hatte 1959 der damalige

Pfarrer Edmund Meyer eine neue Krippe bei Albert Wider bestellt (vgl. GLORIA I/2012). Sie setzte sich aus der hl. Familie, drei Hirten, drei Königen und einem Engel zusammen. Dies war dem heutigen Pfarrer Mario Tosin zu wenig. Auf der Suche nach einem Holzbildhauer, der ergänzende Figuren im Geiste Widlers herstellen konnte, kam er auf Robert Hangartner. Seine Entwürfe gefielen ihm. So gab er für 2011 Ochs und Esel, ein Kamel und einen Kameltreiber sowie die fehlenden Schafe in Auftrag. 2012 folgten die Hirtin Mirjam und ein Hirtenmädchen. 2013 soll noch eine Elisabeth und ein sitzender Hirte dazukommen. Wer die später entstandenen Figuren mit jenen von Wider vergleicht, merkt sofort wie sich Hangartner in Ausdruck und Form seinem älteren Kollegen annähert, ohne ihn aber zu kopieren. Doch bei näherem Hinschauen findet man in ihnen auch typische Stilmerkmale des Altstätter Künstlers. – Auf Hangartner Vorstellungen von einer Kirchenkrippe stossen wir natürlich dort, wo er einen ganzen Figurensatz schaffen kann, also in Binningen BL (2009), Bennau (2010) oder in Arbon (2011), wobei an letzterem Ort auch der Stall aus der Werkstatt von Robert Hangartner stammt.

Kirchenkrippen

Hangartners Figuren für Kirchen besitzen eine Grösse zwischen 40 und 80 Zentimetern. Sie sind meistens aus einem Block mit einer Kettensäge geschaffen. Nur Kopf und Hände erfahren gewöhnlich eine Nachbehandlung. Dabei entstehen recht feine Arbeiten, von denen der Laie kaum glaubt, dass sie mit einer Säge hergestellt worden sind.

Robert Hangartner haucht den figürlichen Darstellungen sein ganz persönliches Verständnis vom Weihnachtsgeschehen ein. Ausgangspunkt sind die Evangelientexte. Deren Inhalte versucht er so umzusetzen, dass sie heutigen Denkweisen entsprechen. Die Hirten sind bei ihm nicht ausschliesslich männlich. Er stellt sie als Familie dar, die aus Vater und Sohn sowie aus Mutter und Tochter besteht. Sie, die aus der heutigen Zeit gegriffen sein könnte, besuchen quasi eine geistige Familie: Maria, Josef und das Jesuskind. Diese Auslegung widerspricht zwar den traditionellen Darstellungen. Ihm ist es aber wichtig, die Gleichberechtigung zwischen Jung und Alt, zwischen Mann und Frau, als etwas Selbstverständliches einzufordern.

Ungewöhnlich sind auch die Könige aus dem Morgenland dargestellt. In der Tradition versinnbildeten sie einen Europäer, einen Asiaten und einen Afrikaner. Bei Hangartner stammen sie aber aus Afrika, dem fernen Osten (Pagode) und aus Ägypten. Letzterem gibt er eine weitere Bedeutung. «Auf der Suche nach dem neugeborenen König seien die Weisen ja bei Herodes gewesen. Weil sie damit Jesus in Bedrängnis gebracht und Herodes auf die Idee zum Kindermord von Bethlehem gebracht haben, gewährte Ägypten – als Nachbarland von Israel – der jungen Familie Asyl.» So legt der Künstler die «Flucht nach Ägypten» aus.



Kamel mit Treiber: Hangartners ergänzende Figuren zur bestehenden Krippe von Albert Widers für die Pfarrkirche Grenchen, 2011.

Foto: Hansjakob Achermann

Robert Hangartners Kirchenkrippen besitzen eine weitere Besonderheit. Sie sind so geschaffen, dass sie zur Darstellung von verschiedenen Szenen verwendet werden können. Der Engel als Gabriel bei der Verkündigung, zum den Hirten auf dem Felde die frohe Botschaft zu überbringen oder aber um Josef im Traume zu erscheinen. Maria sitzt und hat die Arme ausgebreitet. So kann ihr für die Verkündigung ein Buch in die Hände gelegt werden, mit einem Bündel im Arm sitzt sie auf dem Esel, um nach Bethlehem zu reisen oder vor der Herberge die abweisende Antwort des Wirtes entgegen zu nehmen. Auf einem Baumstrumpf sitzt sie bei der Anbetung der Hirten, für die Verehrung der Könige hält sie das Kind in den Armen, ebenso wie bei der Flucht nach Ägypten, wobei sie je nach Vorstellung wieder auf dem Esel sitzt oder unter einem Baum Rast hält. Josef ist so geschaffen, dass er stehend (Herbergsuche, an der Krippe, Rast auf der Flucht) und gehend (Reise nach Bethlehem und Ägypten) gebraucht werden kann. Dabei kann ihm je nach Wunsch eine Laterne oder ein Wanderstab in die Hände gegeben werden. Natürlich ist auch der Esel so konzipiert, dass er das Kind wärmen oder Maria auf sich reiten lassen kann. Dank solcher Besonderheiten und zwei, drei Accessoires können zwischen erstem Advent und Lichtmess verschiedene Szenen gezeigt werden, ohne dass deswegen zusätzliche Figuren anzuschaffen sind.

Die Beliebtheit der Kirchenfiguren von Robert Hangartner, dessen Schaffen weit über die Schweiz hinaus bis nach Frankreich und England bekannt ist, liegt wohl auch darin, dass seine Figuren bei aller Moderne Gesichter besitzen, mit denen der Betrachter oder die Betrachterin sich identifizieren kann. Ihre einfache, zeitlose Formensprache wird verstanden und kommt an. Und schliesslich interpretieren sie das Geschehen vor 2000 Jahren in das Heute und Jetzt .

Hansjakob Achermann



Kirchenkrippe in Binningen, von Robert Hangartner, 2009.

Foto: Robert Hangartner

Le sculpteur sur bois Robert Hangartner

Une imposante maison à colombage située dans l'idyllique vieille ville d'Altstätten dans le canton de Saint-Gall abrite le logis, l'atelier et le local de vente de Robert Hangartner, sculpteur sur bois.

Parcours professionnel et créatif

C'est là que l'artiste a vu le jour en 1959. Lorsqu'on apprend que c'est entre ces murs également que son père, sur les traces de son propre père, exerçait le métier de maître verrier, on ne s'étonne pas que Robert le sculpteur aime à travailler également le verre.

A l'adolescence le jeune Robert avait opté pour un apprentissage d'ébéniste qu'il termina avec succès en 1979. Durant les trois années suivantes, il se consacra à ce métier, mais au fond de son cœur un grand désir le tenaillait de tailler des masses de bois brut pour donner corps à des formes nouvelles. Après avoir suivi quelques cours de sculpture ornementale, il se lança le 2 août 1982 dans une carrière de sculpteur sur bois indépendant, achevant sa formation en autodidacte. En 1988 il se présenta avec succès aux épreuves d'obtention du diplôme fédéral qu'il couronna d'une maîtrise en 1995.

Durant ces longues années de formation, Robert Hangartner put compter sur le soutien de Judith Hautle avec laquelle il avait fondé une famille qui compte cinq enfants. En 1987 ils avaient fait aménager la maison de famille: le rez fut consacré à l'atelier, au locaux d'exposition et de vente. Les murs donnant sur la Churerstrasse furent percés de vitrines. Robert Hangartner et sa fille Anja y exposent leurs œuvres d'art sacré et profane : ébauches, reliefs, sculptures en ronde bosse. Une grande place est faite dans ces locaux aux personnages de crèches qui y sont en vente tout au long de l'année. L'artiste souligne avec fierté qu'il en a créé 5000 modèles différents dont il a confié la plus grande partie à un diffuseur qui les fait reproduire pour la mise en vente par des artisans tyroliens. Il doute qu'il soit possible de trouver en Suisse un assortiment plus vaste de figurines et d'accessoires de crèches. Sa clientèle accourt du Vorarlberg, du Liechtenstein et de toute la Suisse alémanique.

Robert Hangartner s'est forgé un style personnel et moderne.

Mais lorsqu'il entreprend des restaurations ou accepte de compléter des personnages de crèches existantes il sait s'adapter avec habileté aux modèles originaux. Sa maîtrise ne transparait alors que dans certains détails d'exécution marqués de sa main. C'est ainsi qu'il a agrandi les crèches des églises de Heerbrugg (SG), Niederbuchsiten (SO), Montlingen (SG), Obfelden et Meilen (ZH) et Granges (SO). Dans les églises de Binningen (BL), Bennau (SZ) ou Arbon (TG), par contre, il a pu



Kirchenkrippe Bennau: Hirten, von Robert Hangartner, 2010

Foto: Robert Hangartner

donner libre cours à son inspiration servie par les connaissances acquises par un cycle de formation de créateur de crèches suivi à Innsbruck.

Une particularité intéressante distingue les crèches de Robert Hangartner: l'artiste façonne ses personnages de telle manière qu'il puissent s'intégrer dans différentes scènes représentant des épisodes de l'enfance Jésus. Ainsi Gabriel apparaît en messager de la joie divine auprès de la Vierge lors de l'Annonciation et auprès des bergers dans la nuit de la Nativité; son geste devient consolateur quand il reconforte Joseph en rêve. Marie, représentée en position assise, bras tendus, peut accueillir Gabriel tenant un livre ouvert entre ses mains. Lors du voyage à Bethleem et devant les portes fermées des hôteliers elle se tient assise sur le dos de l'âne ou assise sous un arbre pour un instant de repos. Joseph est debout: son attitude convient aussi bien à l'accueil qu'à la marche – selon les cas il tient une lanterne ou un bâton à la main.

Les personnages de Robert Hangartner sont découpés à la tronçonneuse dans le bois brut avec une telle maîtrise que seuls les visages et les mains exigent une touche de finition. Ils acquièrent ainsi un réalisme à la fois moderne et intemporel qui les fait apprécier jusque dans la lointaine Angleterre.

Hansjakob Achermann, texte
Irène Strebel, traduction

Krippenfiguren und Krippenberge von Robert Hangartner

Heilige Familie: Altersheimkapelle Hinterforst SG (1988)

3 Könige und Schafe zu Beat Gasser Figuren: Kath. Kirche Heerbrugg SG (1999)

Ochs und Esel zu Beat Gasser Figuren: Kath. Kirche Heerbrugg (2003)

Krippenberg: Katholisch Kirche Hinterforst SG (2005)

Drei Könige, drei Schafe: Katholische Kirche Niederbuchsiten SO (2007)

Krippenberg: katholische Kirche Niederbuchsiten (2007)

Kompletter Figurensatz: Katholische Kirche Binningen BL (2009)

5 Schafe, Lamm, Engel, Kometstern: Katholische Kirche Meilen (2010)

Hirte und Schaf, gefasst: Katholische Kirche Montlingen-Eichenwies SG (2010)

Kompletter Figurensatz: Katholische Kirche Bennau SZ (2010)

3 Schafe, 1 Lamm zu Alb. Wider Figuren: Katholische Kirche Grenchen SO (2010)

Ochse, Esel, Kamel, Kamelführer: Kath. Kirche Grenchen SO (2011)

Kompletter Figurensatz: Katholische Kirche Arbon SG (2011)

Krippenberg: Katholische Kirche Arbon (2012)

Hirtin Mirjam mit Mädchen: Katholische Kirche Grenchen (2012)

Trampeltier: Katholische Kirche Niederbuchsiten SO (2012)

Elisabeth, sitzender Hirte: Katholische Kirche Grenchen (2013)



Anbetung der Könige, Kirchenkrippe von Robert Hangartner.

Foto: Robert Hangartner



Heilige Familie. Ausschnitt aus der getöpferten Krippe von Elisabeth Bernet.

Sich mit der Krippe auseinandersetzen

«Nahe bei den Tieren ...»

1.
Nahe bei den Tieren
still und unerkant
war ein Kind geboren
das uns Gott gesandt

2.
Nahe bei den Ärmsten
unter'm Sternenlicht
ward ein Kind geboren,
viele sah'n es nicht.

3.
Hirten von den Feldern
knien nieder nun,
sehen ihren Retter
in der Krippe ruh'n.

Strophen 1 - 3:
Verfasser unbekannt

4.
Zwischen Ochs und Esel
sagt Gott sein grosses Ja
dass der Mensch Mensch werde
fühlend – heilend –da.

5.
Gott liebt die Geschöpfe.
Er sieht ihre Not.
Beugt sich tief zur Erde,
wird ein Bruder-Gott.

6.
Ist ein Lamm geworden,
schuldlos bis zum Tod.
Gewaltlos, uns zu stärken,
so ist er unser Gott.

Strophen: 4 - 6:
Elisabeth Bernet

Gedanken zur Krippe

Meine ersten Begegnungen mit der Krippe

Die Krippe meiner Kindheit übte eine ganz besondere Anziehung auf mich aus. Als kleines Mädchen verstand ich nicht viel von Gott, aber von einem Neugeborenen wusste ich eine Menge. Ich wusste, was es braucht: Milch, Nähe, Wärme, ein Lied, Stille, gewiegt werden. Wenn Gott also ein Kind wurde, dann war er mir ganz nah. Ich wollte das Weihnachtsgeschehen mit Händen greifen, wollte das Heu riechen und den Atem von Ochs und Esel spüren. So schlich ich in der Weihnachtsnacht, wenn alle schliefen, zur Krippe. Ich stellte mir vor, jetzt, gerade jetzt sei das Kind geboren, es sei nicht aus Holz, sondern aus Fleisch und Blut, lebendig in der Krippe.

Ich könne es anfassen, könne es streicheln und es würde mich ansehen und lächeln. Ein ungeahntes Glücksgefühl erfüllte mich.

Später, schon als Erwachsene, hörte ich von Franziskus, der eine lebende Krippe aufstellte. Er, der grosse Tierfreund, wollte das Glück der Menschwerdung Gottes nicht nur mit allen Menschen, sondern auch mit allen Tieren teilen.

Gottes Bund mit Menschen und Tieren

Die ältesten Darstellungen der Geburt Jesu zeigen jeweils Ochs und Esel ganz nah an der Krippe. Eine Stelle aus dem Propheten Jesaja weist darauf hin: Der Ochse kennt seinen Besitzer und der Esel die Krippe seines Herrn. Israel aber hat keine Erkenntnis, mein Volk hat keine Einsicht.

Auch andere Bibelstellen belegen die Zusammengehörigkeit von Mensch und Tier. Besonders in der Schöpfungserzählung sehen wir das. Gott segnet Mensch und Tier, findet seine Schöpfung gut. In der Noahgeschichte schliesst Gott seinen Bund ausdrücklich mit Mensch und Tier.

Unsere Verantwortung für die Tiere

Die Tiere gehören zu uns. Ohne Tiere können wir nicht leben. Sie sind Geschöpfe mit dem gleichen Atem, beseelt wie wir.

Wenn Gott in Jesus Mensch wird, so nimmt er auch die ganze Schöpfung in seine Arme. Tiere an die Krippe sind also kein romantisches Beiwerk, sondern sollen uns an unseren Auftrag erinnern, Mensch zu werden, menschlich zu handeln und Verantwortung zu übernehmen für alles, was lebt.

Unser Umgang mit Tieren

«Mach's wie Gott, werde Mensch» so lautet der Aufruf eines Bischofs. Der Mensch muss immer mehr Mensch werden, damit er seine Bestimmung erfüllt. Der Mensch, der lauscht, der sich der Erde zuneigt, der Mensch, der mitfühlt ist nahe daran, dieses Geheimnis zu verstehen.

Wir Menschen haben die Tiere in zwei Gruppen eingeteilt. Die eine Gruppe vermenschlichen wir, die andere Gruppe foltern und töten wir gnadenlos.

Tiere und Menschen in meiner Krippe

Ich habe ein Mutterschwein mit seinen Jungen in die Krippenlandschaft gelegt um daran zu erinnern, dass das mütterliche Gefühl eines Schweines ernst genommen werden muss. Nicht nur Lämmer, auch Hühner, Mäuse und Schweine sind uns Menschen anvertraut. Kleine Kinder sind fasziniert von den Tieren. Sie lieben die Mäuse und die Vögel, die Schnecken und die Käfer. Gott wurde ein solches Kind, ein Erdling, wie wir.



Maus aus der Ton-Krippe von Elisabeth Bernet.



Mutterschwein aus der Ton-Krippe von Elisabeth Bernet.

Die alten Krippen zeigen Maria und Josef meist getrennt, Josef meist als alten Mann, der schläft. Damit sollte die Sonderstellung von Maria ausgedrückt werden. Ich wollte die liebende Nähe eines Paares sichtbar machen, das sich staunend um sein Kind kümmert und vielleicht auch sorgend an die Zukunft denkt. Der Hirte, der schlafend und träumend in sich ruht, wird von seinem Hund geweckt, gelockt, damit er sich auf den Weg mache um dem wahren, guten Hirten zu begegnen.

Elisabeth Bernet



Horchender und staunender Hirte aus der Ton-Krippe von Elisabeth Bernet.



Träumender Hirte aus der Ton-Krippe von Elisabeth Bernet.

Alle Fotos von der Krippe von Bernet: Hansjakob Achermann

Loben will ich - seine grosse Sehnsucht

Loben will ich
die klaren Winternächte
das Funkeln der Sterne
die Tiefe des Alls
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
das Heu und das Stroh
den Duft des vergangenen Sommers
das Futter der Tiere
loben – die grosse Sehnsucht



Heilige Familie, in mitten vieler Tiere. Ton-Krippe von Elisabeth Bernet.

Alle Fotos zu dieser Krippe: Hansjakob Achermann

loben will ich
den Ochs und den Esel
die Lasten und Mühen
die Müdigkeit des Leibes
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
das Blöken der Schafe
die Wachsamkeit der Hunde
das Lauschen der Hirten
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
das Holz der Krippe
den Baum des Lebens
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
den Stern
den Aufbruch der Weisen
die Kraft der Träume
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
die Anmut der Mutter
das Staunen des Vaters
das Geheimnis der Liebe
loben – die grosse Sehnsucht

loben will ich
den Schrei der Neugeborenen
die Ohnmacht des Erdlings - Gott
loben – seine grosse Sehnsucht



Catarina, in der Art der Ilanzer Krippenfiguren.

Engel - geheimnisvoll und faszinierend

Schon immer hatte ich ein Faible für Engel. Das Geheimnisvolle, das sie umgibt, übt auf mich heute noch eine grosse Faszination aus. Als Kursleiterin der Ilanzer Krippenfiguren beflügeln sie meine Fantasie, und so nütze ich meine Möglichkeiten, eigene Kreationen mit begeisterten Kursteilnehmerinnen herzustellen. Es kam zu Engel – und Kreativkursen der besonderen Art. Das Besondere daran ist das spezielle «Outfit». So entstanden kleine (14 cm) und grosse (50 cm), einmalige Kunstwerke.

Caterina

Afrika in seinem ganzen Widerspruch! Der Betrachter muss erstaunt fragen: «Warum malt Ihr nur weisse Engel? Könnt Ihr denn nicht verstehen, dass auch ein weisser Engel schwarz sein kann?»

Gabriel

Nur ein kleiner, moderner Dutch mit einem auffallenden, selbstgemachten Perlenband. Das Spezielle liegt eben im Detail!

Violetta:

Kess und modern, farblich etwas aussergewöhnlich!

Orangade:

Orientalisch-opulent und fantasievoll!

Musikanten:

Die Kleinsten unter den Speziellen. Aber auch kleine Engeli werden einmal gross!

Marianne Radeck



Himmlische Musikantinnen: Panflöte und Laute.

Alle drei Fotos: Marianne Radeck

Weltkrippenkongress 2012 Innsbruck

«Faszination Krippe»

Vom 15.-18. November 2012 trafen sich rund 800 Krippenfreunde in Innsbruck zum 19. Weltkongress der UN-FOE-PRAE (Universalis Foederatio Praesepeistica); dieser stand unter dem Motto «Faszination Krippe».

Die «Krippeler» müssen einen ganz besonderen Draht zu Petrus haben. Am Morgen des 15. November verliessen 32 Mitglieder der schweizerischen Vereinigung der Krippenfreunde Zürich in dichtem Nebel, der Himmel klarte aber bald auf und blieb bis zur Rückreise tiefblau, die Sonne schien jeden Tag angenehm warm. Im Schatten jedoch blieb es kühl, Bäume und Sträucher gefroren.

Uns erwartete ein interessantes und abwechslungsreiches Programm, offizielle Anlässe wechselten mit Vorträgen, Besichtigungen, Museumsbesuchen, Ausflügen und gemütlichem Beisammensein ab. Namensschilder an gelbem Textilband identifizierten die Kongressteilnehmer. Das ergab manch nettes Gespräch untereinander und auch mit Einheimischen.

Anreise, Stadtbesichtigung und Ausstellungseröffnung

Unser erster Programmpunkt war eine Stadtführung. Wir waren pünktlich am Treffpunkt, der gebuchte Stadtführer nicht. Hansjakob und das Tourismusbüro bemühten sich erfolgreich um Ersatz. Die nette Dame verschob kurzerhand ihre Turnstunde und führte uns mit viel Begeisterung durch die Altstadt. So zum Beispiel zum Café Munding, heute ein Geheimtipp für erlesene Patissier-Kunst. Früher ging es dort nicht so friedlich zu, wie eine in der Fassade eingelassene Platzgranate aus den Tiroler Freiheitskriegen zeigt. Weiter ging es durch die während der Vorweihnachtszeit in eine Märchengasse umfunktionierte Kiebachgasse zum «Vierviercher-Eck»; der Name kommt von vier Wirtshauschildern mit Tierdarstellungen: Roter Adler, Goldener Hirsch, Goldener Löwe und Weisses Rössl. Weiter zur Innbrücke, die kurz vor 1180 errichtet wurde und der Siedlung ihren Namen gab; dank Zolleinnahmen wurde sie bald zur Lebensader des neuen Marktfleckens. Vorbei am «Goldenen Adler», wo man auf einer Marmortafel die Namen früherer illustrierter Gäste lesen kann und am Helblinghaus mit seiner wunderbaren Fassade kamen wir zum «Goldenen Dachl». Hier gab es viel zu sehen, viel zu erzählen und zu bewundern. Höhepunkt der Führung war der anschliessende Besuch im Dom St. Jakob beim «Gnadenbild Mariahilf» von Lucas Cranach d.Ä.

Bald war es Zeit zum Gotischen Keller in der Hofburg zu gehen. Angesagt war die offizielle Eröffnung der Ausstellung «Krippen in Österreich, Präsentation der Lan-

desverbände und ihrer Krippenbauschulen». Ansprachen u.a. von Hofrat Dr. Franz Grieshofer und von Abt Raimund Schreier (Stift Wilten), der auch seinen Segen erteilte, wurden musikalisch umrahmt. Der Film «Faszination Krippe» war letzter Programmpunkt des Tages.

Kongresseröffnung, Fahrt ins Stubaital, gemeinsames Nachtessen

Am andern Morgen folgte die feierliche Kongress-Eröffnung. Die Stubenmusi Navis umrahmte die Ansprachen der Festrednerinnen und Festredner. Höhepunkt war der Vortrag von Bischof Manfred Scheuer: «Krippen – Schulen des Lebens und des Friedens».

Nach einem Imbiss war es bald schon Zeit zum ersten Ausflug aufzubrechen. Mit dem Bus ging es zum Stubaitalbahnhof, von uns wo ein Sonderzug nach Fulpmes zum Besuch des Tiroler Krippenmuseums führte.

Das offizielle Tagesprogramm endete mit einem weiteren Vortrag, der Vernissage der Ausstellung «Friede auf Erden» im Tiroler Volkskundemuseum und einem eindrücklichen ökumenischen Gottesdienst in der Hofkirche (Schwarzmanderkirche) mit musikalischer Begleitung durch den Liedkreis St. Georgen.

Unser Tag klang aus mit einem gemeinsamen Nachtessen im Stiftskeller. Wenige Gäste werden wissen, dass der Name vom Adeligen Damenstift herrührt, das Kaiserin Maria Theresia (1717-1780) zum Andenken an den Tod ihres Gemahls Franz I. Stephan (1708-1765) gründete. Bei uns kamen keine düsteren Gedanken auf, wir genossen den Abend bei Speis und Trank und gemütlichem Beisammensein.

Ausflüge

Zwei Ganztages-Ausflüge wurden geboten, je ins Tiroler Unterland und Oberland. In Innsbruck gab es die Möglichkeit Krippenausstellungen in der Krippenbauschule, im Volkskunstmuseum und im Gotischen Keller zu besuchen, ferner konnte man die Grosskrippe im Stift Wilten besichtigen. Da waren auch noch die Christkindelmärkte in der Altstadt und auf dem Marktplatz und weitere Vorträge.

Tiroler Oberland

Der Ausflug führte uns zunächst nach Wensns ins Pitztal ins neue Krippenmuseum im restaurierten Stamsnerhaus, das als ältestes Bauernhaus von Tirol gilt. Der Krippenverein Wensns begrüßte herzlich mit dem obligaten Gloriawasser. Über 40 Krippen unterschiedlicher Stilrichtung und verschiedenen Alters sind ausgestellt. Stams zeigt die Krippenausstellung der Tiroler Krippenfreunde im Stift. Die Ausstellung unter dem Motto «Faszination Krippe» zeigt Tiroler Künstler im Krippenbau, Figurenschnitzen und Hintergrundmalerei mit lebender Werkstatt. Mittagessen gab es im Stamsnerhof.

Die Exkursion endete in Wildermieming (Krippenherberge Auer), wo es eine Sonderkrippenausstellung zu bewundern gab. Begrüsst wurden wir im Garten, im Sonnenschein, mit Gloriawasser. Es gab auch ein grosses Zelt; dort konnte die Wartezeit mit Kaffee und Kuchen verbracht werden, denn die Krippen im Hause Auer sind nur in kleinen Gruppen zu besichtigen. Manche machten einen Spaziergang zum «Doktorhaus», bekannt aus der Serie «Der Bergdocktor» oder genossen es, an der Sonne zu sitzen.

Tiroler Unterland

Die Reise begann im neuen Krippenmuseum in Kirchbichl, das der lokale Krippenverein im Schulhaus eingerichtet hat. Dort haben sie auch wunderbare Arbeits- und Aufenthaltsräume. Wir konnten die Krippen des aktuellen Kurses bewundern, erhielten freimütig interessante Tipps und Tricks, konnten auch Material wie «Gipssäulen» etc. kaufen. Ganz besonders geschätzt und dankbar mitgenommen wurden einige Zweige des begehrten Hirscheiderich. Auch hier gab es Gloriawasser, es sollte nicht das letzte an diesem Tag sein.

Wörgl war das nächste Ziel. Im Sparkassensaal zeigten die Wörgeler Krippeler spezielle Schmankerl. Mir ist eine Krippe besonders im Gedächtnis geblieben: «Rast



Unser Geschenk an die Organisatoren, den Verband der Krippenfreunde Österreichs: eine Schwarzenberger Krippe.

Foto: Hansjakob Achermann

auf der Flucht nach Ägypten». Der Besitzer erzählte uns, er hätte Angela Tripi gebeten, die Figuren nach einem Bild im Kunsthistorischen Museum in Wien zu gestalten. Eine sehr eindrückliche Krippe.

Nach dem Mittagessen fuhren wir weiter ins Krippendorf Thaur, zu den Sonderausstellungen im Alten Gericht und in der Ulrichskirche. Sehr herzlich war der Besuch bei Familie Wopfner in der Solegasse; sie haben ihre Krippe extra für den Krippenkongress aufgestellt, bis Weihnachten wird sie wieder versorgt.

Festlicher Abschluss

Am Samstagabend dann am grossen Kongressabend des Weltkrippenverbandes konnte Präsident Johann Dendorfer die Aufnahme des zwanzigsten Mitglieds verkünden. Die Krippenfreunde aus Slowenien wurden im Verband herzlich aufgenommen. Es folgten Ehrungen für internationale Verdienste um die Krippe und der nächste Kongressort Bergamo wurde vorgestellt. Die Federació Catalana de Pessebristes lud zum Internationalen Krippensymposium ein, das im April 2013 geplant ist.

Mag. Johannes Stecher und Prof. Peter Kostner moderierten anschliessend ein Konzert der Wiltener Sängerknaben; umrahmt wurde es von Darbietungen der Wiltener Holzbläser und den «Vielsaitigen» 4 jungen Musikantinnen mit Hackbrett, Harfe, Gitarre, Kontrabass und Querflöte. Dem Konzert folgte das – späte - festliche Abendessen und ein gemütlicher Ausklang des Abends.

Schlussgottesdienst im Dom

Der Innsbrucker Dom war am Sonntag zur Abschlussmesse bis auf den letzten Platz besetzt. Altbischof Reinhold Stecher (91) fand für alle Kongressteilnehmer in Deutsch, Italienisch, Spanisch, Französisch und Englisch die richtigen Worte. Dr. Franz Grieshofer und Johannes Dendorfer verabschiedeten zum Schluss des Gottesdienstes die Kongressteilnehmer. Zum Auszug ertönte für uns das ganz grosse Glockengeläute, das sonst nur an hohen Feiertagen erklingt. Schlusspunkt war dann das gemeinsame Gruppenbild vor dem Dom.

Es blieb noch Zeit sich von Innsbruck zu verabschieden, irgendwo gemütlich eine Suppe, ein Gröstl zu essen, einen Kaffee zu trinken und vielleicht auch noch eine Sachertorte zu geniessen.

Gloria et Pax

Eugenia Bolli

«Fascination de la crèche» - Congrès International de la «Fédération mondial des Amis de Crèche» à Innsbruck

Le congrès International de la Fédération mondiale (UN-FOE-PRAE) qui a réuni du 15 au 18 novembre 2012 huit cents Amis de la Crèche à Innsbruck fut de nouveau une pleine réussite, faisant alterner les rencontres officielles avec des visites d'expositions et de musées et des excursions.

Les trente-deux participants suisses purent d'emblée se sentir particulièrement favorisés par saint Pierre: alors que mercredi matin leur car quittait Zurich dans un épais brouillard, le soleil se mit bientôt de la partie et ne les quitta plus jusqu'au retour.

En si bonne compagnie le voyage se fit sans encombres et, heureux de retrouver Innsbruck, nos Helvètes saluèrent la ville en la sillonnant de la cathédrale au «Goldenes Dachl» en passant par la Kiebachgasse transformée pour le temps de l'Avent en ruelle de contes de fées et le pont sur l'Inn datant de 1180 et qui fut si important pour le développement de la ville qu'il donna son nom à la cité..., sans oublier, bien sûr, le Café Mundig, haut-lieu de la pâtisserie, et la «Vierviecher-Eck», place qui tire son nom de «Coin des Quatre Bestiaux» des enseignes des quatre auberges qui s'y font face: Aigle Rouge, Cerf Doré, Lion d'Or et Cheval Blanc.

En soirée eut lieu à la Cave Gothique du Château le vernissage de l'exposition «la Crèche en Autriche» présentant les associations régionales et leurs spécificités. Le conseiller aulique Dr Franz Grieshofer prononça des paroles de bienvenue et l'abbé du couvent de Wilten donna sa bénédiction. Des prestations musicales encadraient la cérémonie qui se termina par la projection du film «Faszination Krippe».

La matinée du jeudi 15 novembre fut consacrée à l'ouverture officielle du Congrès. Musicalement encadrés, divers orateurs se succédèrent avant que l'évêque Manfred Scheuer ne prenne la parole pour méditer sur le thème «La Crèche, école de vie et de la paix».

Excursions

Après le repas de midi, un train spécial mena les participants à Fulpmes dans le Stubaital pour la visite du Musée tyrolien des crèches.

Une nouvelle conférence, le vernissage d'une exposition au Musée ethnographique et un très bel et digne office œcuménique à la Hofkirche mirent fin au programme de la première journée officielle.

Le programme du vendredi proposait trois possibilités à choix, soit deux excursions journalières à travers le Tyrol pour visiter des crèches publiques ou privées dans le «Oberland» ou le «Unterland».

Qui préférerait rester en ville d'Innsbruck disposait d'une riche gamme de possibilités: expositions à l'Ecole de confection de crèches, au Musée d'art populaire ou à



Margrit und Fredy Morf, Neerach, schufen unser Gastgeschenk.

Foto: Eugenia Bolli

la Cave Gothique, visite de la grand Nativité du couvent de Wilten, promenade dans les marchés de Noël ou diverses conférences.

La Soirée

Le samedi voyait la grande assemblée générale de la Fédération mondiale des Amis de la Crèche (Universalis Foederation Praesepistica). Le président Johann Dendorfer pouvait y annoncer l'adhésion d'un vingtième membre: l'Association des Amis de la Crèche de Slovénie qui fut chaleureusement accueillie. Plusieurs personnes furent honorées pour leur mérite dans la mise en valeur de la Crèche. Le lieu du prochain Congrès – Bergame – fut présenté (2016). L'Association catalane lança son invitation à un symposium international en avril 2013. Un concert qui réunissait les prestations des Petits Chanteurs de Wilten et de différents corps de musique à vent et à cordes préluda au repas de fête suivi d'une soirée conviviale.

La messe solennelle

La cathédrale d'Innsbruck était bondée pour la messe solennelle du dimanche matin. L'évêque émérite Reinhold Stecher, âgé de 91 ans, s'adressa aux congressistes en cinq langues et sut trouver le chemin de leur cœur. Franz Grieshofer et Johann Dendorfer leur souhaitèrent un bon retour et à la fin de l'office toutes les cloches sonnèrent à la volée, comme elles ne le font qu'aux toutes grandes fêtes, couronnant dignement cette rencontre sous la devise «Fascination de la Crèche».

Eugenia Bolli, Text
Irène Strebel, Traduction

Besuch der Krippenausstellung in Lichtensteig

Im letzten GLORIA war die gemeinsame Besichtigung der Ausstellung »888 Krippendarstellungen«
ausgeschrieben. 22 Mitglieder folgten der Einladung. Franz und Rosmarie Prifling aus Waldsassen D nahmen dafür den weitesten Weg in Kauf. Unsere beiden Mitglieder Rosmarie und Alex Risch erwarteten uns am 16. Januar 2013 am Eingang zum Museums «Erlebniswelt Toggenburg», wo ein grosser Teil der Krippen, welche sie in 40 Jahren in 70 Ländern und auf allen Kontinenten gesammelt hat, gezeigt werden. Die Exponate sind in 26 Glasschränken, aber auch in Wandregalen und in einer die ganze Tiefe des Saales füllende Häuserfront untergebracht.

Rosmarie Risch präsentierte uns ihre Sammlerstücke mit sichtlichem Stolz. Es war aber auch ein Genuss, Ihr zuzuhören, wenn sie die Besonderheit einzelner Krippen näher erklärte und dabei auch manche Anekdote, die sich beim Erwerb oder beim Restaurieren zugetragen hat, mit Schalk erzählte. Manches Exponat schaute man nach den fundierten Erklärungen mit ganz anderen Augen an. Wir freuten uns mit Rosmarie über das reiche Ausstellungsgut, aber ebenso über die Tatsache, dass diese Ausstellung zustande gekommen ist, was nicht einfach als Selbstverständlichkeit angesehen werden kann. Alle Anwesenden gratulierten darum Rosmarie und Alex zu diesem sehenswerten Werk. Die Ausstellung ist in der Sommerzeit geschlossen, kann aber im nächsten Winter vom November bis Ostern erneut besucht werden. Mit Kaffee, Nussgipfel und einem regem Gedankenaustausch endete der schöne Ausflug. - Wer wollte, konnte vor der Heimfahrt noch die riesige Modelleisenbahn in voller Fahrt und mit kompetenten Kommentar besichtigen. Sie faszinierte alle, liess aber unter den Besuchern vor allem die Männerherzen höher schlagen.

Hansjakob Achermann

Neuer Krippenbau-Verein in Oberbüren SG

Am 19. März 2012, also am Fest des heiligen Josefs, ist in Oberbüren von fünf aktive Krippenbauern der Verein Krippenbau St. Joseph gegründet worden. Nach den damals genehmigten Statuten bezweckt er «die Erhaltung, Pflege und Förderung der Weihnachtskrippe». Dieses Ziel sucht der Verein in erster Linie mit der Durchführung von Krippenbau-Kursen und der Teilnahme an entsprechenden Veranstaltungen und Ausstellungen zu erreichen.

Als erste Tätigkeit baute der Verein in Oberbüren im Sommer einen Raum aus, damit er als Werkstatt für den Krippenbau wie für die Durchführung von Kursen genutzt werden kann. Nachdem er in kleinem Kreis eingeweiht werden konnte, wurde als nächstes Ziel der Bau von orientalischen und heimatlichen Krippen in Angriff genommen. Das Resultat kann sich sehen lassen. Im Dezember 2012 waren zwei orientalische, eine alpenländische und eine heimatliche Krippen vollendet, die in der Vereinszeitschrift «St.-Joseph's Blättchen» 3/2012 abgebildet sind. Der erste Krippenbaukurs begann der Verein mit vier Teilnehmern im Januar 2013. Es ist beeindruckend, was im ersten Jahr alles von den Mitgliedern und Helfern geleistet worden ist. Wir wünschen den jungen Verein weiterhin grossen Elan und

ganz viel Erfolg. Wer mehr über den neuen Krippen-Verein erfahren will, den verweise ich auf ihre Homepage: www.krippenbau-st-joseph.ch.

Hansjakob Achermann

Auflösung des Luzerner Weihnachtskrippen-Vereins

Ganz andere Töne erreichen uns aus Luzern. Dort hat am 25. April 2013 eine ausserordentliche Mitgliederversammlung dem Antrag des Vorstandes einstimmig angenommen, die Vereinsauflösung in die Wege zu leiten. Mit der Durchführung wurde der jetzige Vorstand beauftragt.

Der Luzerner Krippenverein, wie er bis 2007 hiess, wurde am 2. Juni 1989 gegründet. Sein Zweck bestand im Schaffen von Krippengehäusen im heimatlichen und orientalischen Stil, wozu auch zahlreiche Kurse an Nichtmitglieder angeboten worden sind. Dass bei dieser Organisation die Ortsvereine von Österreich oder Bayern als Vorbild dienten, ist offensichtlich. Dort haben sich auch einige Mitglieder zum Krippenbaumeister mit Diplom ausbilden lassen. Ihr grosses Können haben sie anschliessend an die vielen Kursbesucher weitergegeben.

In zahlreichen gut besuchten Ausstellungen machte der Verein auf sich aufmerksam. Schon im Gründungsjahr 1989 hat er erfolgreich an der Luzerner Weihnachtsausstellung LUWAL teilgenommen. Seither fanden jährlich kleinere und grössere Ausstellungen zur Vorweihnachtszeit in Luzern, aber auch in der ganzen Innerschweiz statt. In bester Erinnerung blieb die Ausstellung zum zehnjährigen Jubiläum in der Kornschütte im Rathaus Luzern. Der Anlass gab einen umfassenden Überblick in das Schaffen im Verein. Über 80 Krippen von Mitgliedern wurden damals gezeigt. Das Historische Museum ergänzte die Schau mit wertvollen Objekten aus seinem Bestand, unter anderem auch mit der sogenannten «Bell- oder Rüttimann-Krippe» mit über 200 Figuren. Während der Ausstellung demonstrierten verschiedene Mitglieder ihr handwerkliches und fachmännisches Geschick beim Krippenbau, beim Schnitzen von Holzfiguren und beim Fassen von Gipsfiguren.

Der Verein wuchs rasch und besass in der Blütezeit über 70 Mitglieder. Um sie alle über die Aktivitäten zu orientieren drängte sich die Herausgabe eines Vereinsorgans auf, das unter dem Namen «Der Weihnachtsstern» zwei Mal im Jahr bis 2012 erschien.

Freilich setzen in der jüngsten Zeit Ermüdungserscheinungen ein. Trotz verschiedenen Versuchen, Gegensteuer zu geben, begann sich der Niedergang des Vereins

abzuzeichnen. Und es blieb schliesslich dem Vorstand leider keine andere Wahl, als den Mitgliedern die Auflösung zu beantragen. Eine gut Institution hört auf damit zu existieren. – Alle Mitglieder des Luzerner Weihnachtskrippen-Vereins werden mit dem Protokoll eine Einladung zum Beitritt in unsere Vereinigung erhalten.

Hansjakob Achermann



Esel aus der Kichenkrippe in Bennau von Robert Hangartner, 2010.

Hansjakob Achermann

«Pilgern boomt» - Eine Buchbesprechung

«Wanderst du noch oder pilgerst du schon?» «Pilgern - eine Trendsportart, ein Event?» Solche oder ähnliche Überschriften können wir als Titel über Beiträgen lesen, die sich mit der wachsenden Beliebtheit von Wallfahrten im europäischen Raum auseinandersetzen. In diesem Jahr nimmt sich auch das Museum der Kulturen Basel in einer Sonderausstellung dieses Themas an. Dazu hat es eine Publikation herausgegeben, die einzelne Aspekte des uralten Trends noch vertiefend darstellt und Pilger selbst zu Wort kommen lässt, wie etwa zur Grundfrage, warum Menschen überhaupt so etwas tun. Die sehr ansprechend gestaltete Veröffentlichung ist auch für Krippenfreunde lesenswert, selbstverständlich ebenso der Besuch der Ausstellung, deren Dauer wegen des grossen Andrangs bis zum 21. Juli 2013 verlängert worden ist.

Im Zentrum des Buches steht das Wallfahren in Europa. Dabei werden in dreizehn Beiträgen, verfasst von acht ausgewiesenen Fachautoren, folgende Themen behandelt: Pilgermotivation, Pilgerrituale, Devotionalien und Sakramentalien, die Rolle Basels am Schnittpunkt von Pilgerstrassen, besondere Wallfahrtsorte: die Sacri Monti, das Pilgern im Norden, das begleitete Wallfahren sowie gesundheitliche und psychologische Aspekte des Pilgerns. Die einzelnen Artikel sind mit reichem Bildmaterial, Karten und Grafiken ergänzt, welche die Aussagen sehr anschaulich machen oder ergänzen.

Interessant sind auch die verschiedenen Pilgerberichte, in denen persönliche Erfahrungen und besondere Aspekte des Wallfahrens zu Wort kommen. Vielleicht etwas fremd (er ist aber zum Lesen sehr spannend) wirkt der Beitrag über Pilgern im Fernen Osten.

Die Publikation widmet sich auf ansprechende Art der Wiederentdeckung des langsamen Reisens. Sie legt den Lesern in Wort und Bild offen, auf welchem kulturellen und historischen Hintergrund das gegenwärtige Aufblühen des Pilgerns erfolgt. Gleichzeitig schafft sie den Spagat zwischen geschichtlicher Dokumentation und soziologischer Analyse. Selbst der gegenüber dem Wallfahren kritisch eingestellte Leser wird das Buch am Schluss versöhnlich und inhaltlich um ein Vieles bereichert aus der Hand legen.

Hansjakob Achermann

Dominik Wunderlin, Museum der Kulturen Basel (Hg.): Pilgern boomt, 140 Seiten, 130 meist farbige Abbildungen, Klappenbroschur, 210x305 mm, © 2013 Christoph Merian Verlag, Basel, ISBN 978-3-85616-608-3, CHF 39.–

Vorstand - Comité

Präsident/
Président: Josef Brülisauer, Brunnhalde 7a,
6006 Luzern - ☎ 041 372 03 33 (privat).
E-mail: jbruelisauer@centralnet.ch

Vizepräsident/
vice-président: Raoul Blanchard, Route du Fort-St-Jacques 135,
1752 Villars-sur-Glâne FR - ☎ 026 402 52 28 (privé);
026 921 21 02 (prof.)

Sekretariat/
secrétariat: Eugenia Bolli, Weinberglistrasse 46, 6005 Luzern
☎ 041 362 20 27 (privat)

Kassier/
trésorier: Hansruedi Heiniger, Bünen 3, 4556 Aeschi SO
☎ 062 961 42 10 (privat);

Evelyne Gasser, Metzgplatz 10, 5600 Lenzburg
☎ 062 891 56 39 (privat)

Paul Latenser, Breitenstrasse 124, 6370 Stans NW
☎ 041 610 62 68 (privat)

Irène Strebél, chemin de Chamblandes 40, 1009 Pully VD
☎ 021 728 26 95 (privé)

Dieter Wäber, Stürlerstrasse 19, 3006 Bern
☎ 031 352 22 51 (privat)

Einzahlungen, Spenden usw. - Versements, dons etc.

Schweizerische Vereinigung der Krippenfreunde – *Association suisse des Amis de la Crèche*
Raiffeisenbank Aeschi, 4556 Aeschi IBAN CH35 8092 8000 0017 0368 1 BIC RAIFCH22
Postcheckkonto 60-10772-8 IBAN CH21 0900 0000 6001 0772 8 BIC POFICHBEXX

Jahresbeitrag:

Einzelmitgliedschaft: Fr. 40.–
Mitgliedschaft für Ehepaare: Fr. 50.–
Jugendliche unter 25 Jahren: Fr. 20.–
Kollektivmitgliedschaft: Fr. 75.–

Cotisation annuelle:

Membre individuel: Fr. 40.–
Cotisation de couple: Fr. 50.–
Jeunes de moins de 25 ans: Fr. 20.–
Membre collectif: Fr. 75.–

Beitrittserklärung / Demande d'admission

Für Informationen zur Vereinigung oder für eine Beitrittserklärung wenden Sie sich an den Kassier oder benützen das Internet: www.krippen.ch (Link: Kontakt).

